

الجناح

العدد ١٧٨
السنة السابعة

الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧

النجمة السينمائية

هلين ماك



الجائفة

جريدة أسبوعية مصرية جامعته

الاداره شارع توبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧
العدد ٢٦٨ - السنة السابعة

كلمة مصرية

تجريح تصرفات الوزارة في الوظائف لا يصلح أساساً لمعارضة نزيهة

للاستاذ محمود كامل المحامي

هي كلمة صريحة .. خطر لي ان اقولها منذ ان بدأت صحف المعارضة تحمل على بعض تصرفات وزراء حكومة الوفد في شغل بعض الوظائف الخالية . او ترقية بعض الموظفين الى وظائف أعلى من وظائفهم . او منحهم شيئا من العلاوات . ولكنني انتظرت معتقدا ان اصدار صحيفة معارضة يحتم على القائمين ان يلتمسوا (شيئا) يستندون اليه في تغذية هذه المعارضة « شيئا » ينفخون فيه « وينكشون » ويحسمون حتي يتورم .. ويبدو امام الناس ك.. كدول كرية المنظر يبعث الاستعزاز !

فضلت ان اعطي المعارضة هذا الحق فقديم اعطي المثل الانجليزي حتى للشيطان حقه ! وان اترك لها لذة (النكش) في السفاسف . او « السافس » — في لفة اخرى ! — لكي تتضخم مع طول (النكش) وتكراره وتنقيح وتحوّل — كما بهوي المعارضة — الي دماغ ! ولكن ..

ولكن المعارضة استطابت ذلك النوع الرخيص من لحو الاطفال في الازقة ..

ووقف ذكاؤها عند حد (النكش) في مكان واحد .. وكررت .. واعادت تكراره في حركة آليه الى حد انها اثارت الاستعزاز منها هي .. من اناملها التي قامت بتلك المهمة العجيبه . لا من القيسج الذي ارادت في نوبة عبث مجرم ان يسيل من سمعة الحكم المصري وان ينال من نزاهته . وان يلطخه امام العالم وهو في اول مرحلة من مراحل الطليقة الحرة !

ابت المعارضة اذن الان تصغر ذلك الصغار وان تسف الى ذلك الحد . فتناولت بضع تعيينات لا تتجاوز اصابع الأيدي . واخذت تنشرها يوما تحت عنوان (المحسوية في الوظائف والموظفين) ويوما آخر تعيد نشرها تحت عنوان (التعيينات الاستثنائية في قرارات مجلس الوزراء) ويوما ثالثا تعيد نشرها هي نفسها — دائما — تحت عنوان (الاقارب والاصهار) وهكذا يقوم (اوسطي) عمال الجمع في صحف المعارضة بوضع نفس الاسماء ونفس الوظائف تحت عنوان آخر بعد تغيير « البنت » والعنوان الذي اختاره المحرر للخبر

القديم وهي مهمة رخيصة استحقت عليها مئات الصحف عقوبة الشطب من كشف الصحف المقررة لنشر الاعلانات القضائية بعدما ثبت أن أصحابها تكررت (سوابقهم) في اعادة نشر نفس الموضوعات وتكرار نشرها عددا عقب آخر بعد تغيير العنوان و (البنت) !

أتني لا أسخر . ولو أتني أوكد أتني كنت في بادئ الامر أميل الى الضحك كلما رأيت تلك الشراهة التي كانت تبدو على أنامل المعارضة وهي تتحسس السفاسف لتكتب .. ولكنها زادت بها — أخيرا — فاصبح من الواجب أن نسأل صحف المعارضة أين كانت أناملها « الرقيقة » وأين كان مرض (النكش) في العهود التي سبقت عهد الوفد ؟

أين كانت عندما عمد رئيس وزارة سابق هو الآن زعيم من اكبر زعماء المعارضة عندما عين ابن اخته وزوج ابنته مديرا لمكتبه والي تعيين أحد أبناء عمومتهم كيلا لوزارته . وأحد اقاربه الآخرين وزيرا من وزرائه والي تمكين مطربه الخاص من التحكم في أقدار المديرين والمحافظين وكبار الموظفين !

أين كانت الانامل الرقيقة وأين كان مرض (النكش) عندما عمد رئيس وزارة آخر هو الآن رئيس حزب معارض وزعيم من اكبر زعماء المعارضة الى تعيين زوج ابنته مديرا لمكتبه

والي تعيين خطيب ابنته الاخرى — وزوجها الآن — سكرتيرا خاصا له والي تعيين ابن شقيقته محافظا لاحدي المحافظات الكبرى والي تعيين شقيقه عضوا في مجلس شيوخه والي حشد اقاربه وأصهاره في وظائف الدولة الاخرى ؟

ان هذه سفاسف يكفي ذكرها مرة واحدة . او مرتين اما « استقلال » المعارضة فيها فسمح ثقيل . لانه يدل على ان المعارضة لا تفقه من المعارضة شيئا وفي هذا شهادة ناطقة بان سياسة الوزارة في المسائل الكبرى سياسة نزيهة وطنية لا مطع . عليها ولا شل . فما

سارع نوبار في ..

آخر أخبار الصالحون الباسني المصري

هول مؤتمر مونترو

(الجامعة) تكشف عن مطالب بعض الدول (الممتازة) الممثلة فيه
ومساعي (بعض) الهيئات المصرية لا خفاقه ...?

أبحاث المؤتمر

الابعد رضاء دولهم

٢ — الاختصاص القضائي

ونقله الى المحاكم المختلطة في فترة الانتقال التي يتفق عليها في المؤتمر على أن ينقل اختصاص الاحوال الشخصية باتفاق خاص.. والحكومة المصرية لها الحق في الاستفتاء عن المحاكم المختلطة بعد انتهاء فترة الانتقال

ويدخل في هذا المبدأ التشريع المالي وسريان القوانين المصرية على الاجانب المقيمين بمصر على أن لاتصدر مصر تشريعا يتعارض مع المبادئ المعمول بها في الامم صاحبات الامتيازات، وعلى ان لا يخضع الاجانب للتشريع المصري في الاحوال الشخصية

مرة أخرى نقول أن الصالونات السياسية كلها في مصر، بل وفي غيرها من البلاد التي تشعر بان مؤتمر مونترو سيمس مصالحها في كثير أو قليل — .. نقول أن هذه الصالونات كلها ليس لها حديث الا مؤتمر الامتيازات في مونترو، وموقف مصر فيه وموقف الدول صاحبات الامتيازات من مطالب مصر، وما تبذله الدول من جهة أخرى، من أجل الدفاع عن (الامر الواقع) الذي خيل اليها انه اصح شرعا بمرور الزمن رغم بطلانه والمعروف طبعاً ان المؤتمر سيعقد بناء على دعوة الحكومة المصرية للبحث في مسألة الامتيازات الاجنبية بمصر، وما يتبع الغاء الامتيازات من النظر في مصير المحاكم المختلطة، ومدة الانتقال، وسيقوم البحث في المؤتمر على اساس المبادئ التي تقررت في المعاهدة المصرية الانجليزية — أو معاهدة الزعفران، ونلخص نحن هذه الاسس فيما يلي:

١ — الامتيازات التشريعية والقانونية،

الحكومة المصرية تحدد فترة الانتقال

بعشرة أعوام.. وانجلترا بـ ١٢ عاماً!

لا زمان للاجراءات التمهيدية التي تسبق استئثار القضاء المصري بكل الاختصاصات القضائية ولكن الحكومة المصرية ما تزال مصممة على المدة التي حددتها للانتقال ..

وقد حددت الحكومة المصرية في أبحاثها مع المستر بيكيت المستشار القضائي الانجليزي، فترة الانتقال بعشرة أعوام .. ولكن الحكومة البريطانية تريد أن تكون الفترة ١٢ عاماً، والامان — في رأى انجلترا —

الدول تطلب عشرين عاما

كحد (ادنى) لفترة الانتقال (المعقولة) !

الامر سراوان وراء هذه الطلبات معنى لا
نخطئ كثيرا إذا عبرنا عنه بأنه محاولة
لاخفاق المؤتمر بية صورة من الصور ...

موقف الرئيس الجليل رجاء الامة في جهادها

ونحن اذ نذكر طرفا من هذه المساعي
المدولة لأحباط المؤتمر .. سواء كانت المساعي
في الداخل أو في الخارج ، نتجه الى الرئيس
الجليل رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس
الوزراء ، ورئيس الوفد المصري في مؤتمر
مونتر ، ورجاء الامة في جهادها في سبيل
التخلص من الامتيازات .. نتجه الى الرئيس
ونحن نعلم أنه اتخذ الالهة لمواجهة موقف
الدول أو الدولة التي تحاول احباط المؤتمر
وأخفاقه .. نتجه الى الرئيس واثقين ان رفعة
لن يحتاج الى أكثر من موقف حازم قوي
واحد من مواقفه التاريخية — ليبطل كل
هذه الالاعيب والسعيات
وان الشعب المصري بأجمعه من خلفه
يؤيده ويدعوا له ويظهر مشمئزاً الى ذلك
الحقد الرخيص على عزم مصر التحرر من
اغلال الامتيازات

فصر وانجلترا تكونان وحدة تكاد تنفق
في الرأي وخاصة في مسألة فترة الانتقال ..
والدول صاحبات الامتيازات تلك وحدة
أيضا — على ما نؤكد — ونؤكد أيضا
أن الوفد المصري الذي سيذهب الى المؤتمر
في مونتر وسيجد أمامه مذكرة مطولة
مسيبة تطلب في نهايتها الدول صاحبات
الامتيازات أن تكون مدة الانتقال ...
عشرين عاما أي ضعف المدة التي تريدها
مصر

بوايس مختلط ..

و نيابة مختلطه يدخلها العنصر الاجنبي للمره الاولى

وستطلب الدول ايضا ، ضمانا لمصالح
رعاياها في مصر ، وضمانا لاطمئنانهم
واطمئنان دولهم معهم .. تطلب الدول
ان ينشأ بوايس مختلط تكون مهمته اتخاذ
الاجراءات القانونية المماثلة لاجراءات
البوايس المصري الوطني مع رعايا الدول
الامتازة !! وهذه المصالح حول رعايا بعض
الدول الممتازة فيها الى حد كبير
وتطلب الدول أيضا في المذكرة
التي ستقدم أن تنضم عناصر اجنبية الى
النيابة المختلطة تكون مهمتها خاصة بالرعايا
الاجانب معار اعضاء هذه النيابة الآن باجمعهم
من المصريين ولا يوجد بينهم الاجنبي واحد
هو النائب العام !

هيئات قضائية خاصة .

لالتماس النظر في قضايا الاجانب !

وأعجب ما نحوى عليه هذه المذكرة
تطلب بعض الدول صاحبات الامتيازات
أن تؤلف هيئات قضائية خاصة ورفع الاجاب
اليها (القاسم) اذا صدرت ضد احكام من
الهيئات القضائية في مصر حين يكون الطرف
الآخر في القضية مصري

أهذه طلبات جديدة? ..

ام محاولة لاخفاق المؤتمر?!! ..

ليس مجهولا ان رجال الاحزاب المختلفة
الذين عينوا في بعض الوزارات في وظائف
كبيرة ، تعطى لشاغلها سلطة واسعة او نفوذا
قويا ، او ماشا كلهما .. ليس مجهولا ان
الرئيس الجليل حين تولي الوزارة انى ان
يعدم عن مرا كزهم حرصاً منه على ان يشعر
الجميع بالمساواة والعدل في امان الحكم الدستوري
الذي تريده الامة ..

ولكن بعض هؤلاء الموظفين يقفون
في كثير من الاحيان حجر عثرة في طريق
سياسة الوزارة الدستورية الحاضرة .. بل إن
بعضهم يعرقل هذه السياسة
والرئيس يعلم هذا وقد صرح أخيراً البعض
خلصائه بالتصريح التالى .

ولسنا نتردد في القول بأن مثل هذه
الطلبات التي تحويها المذكرة لا يمكن ان
تكون طلبات جديدة كما لا يمكن ان تكون
الدولة — او الدول — التي تقدمها مقتنعة
بشرعية هذه الطلبات العجيبة !
ولسنا نتردد ايضا في القول بأن مثل
هذه المطالب حين تتقدم بها دولة أو
أكثر في المؤتمر الذي تعلق عليه مصر أملا
كبيرا في انقاذها من الامتيازات البغيضة
التي لم تبق في دولة غير مصر حين تتقدم
دولة أو أكثر بمثل هذه الطلبات فأنت
من حق مصر ان تظن — بل تؤكد — أن في

— ان الادارة الحكومية في حاجة الى
تنظيف والى أعوان لا اعداء .. وليس
حولى مايكفي من الاعوان في الادارة
الحكومية الذين تعنيهم هذه الكلمة ؟

الكعبة المكرمة

هل ينبغي المصريون من جديد ؟

اتصل بنا من بعض كبار الحجاج
الذين عادوا اخيرا الى مصر ان هناك
مشروعا ضخما قام صاحب السعادة الاستاذ
محمد طلعت حرب باشا بدراسته اثناء قيامه
باداء فريضة الحج هذا العام وهو بناء
الكعبة المكرمة من جديد . بعد ان
اتضح — بمرور الزمن — ان البناء
الحالى في حاجة الى التعديل . وقد اصطحب
سعادته خصيصا الى الاقطار الحجازية
هذا العام المماثل المصري المعروف محمد
حسن العبد بك ليقدر تقفات هذا المشروع
الذى لاشك انه يهيم العالم الاسلامى كله .
والفكرة متجبهة في بادىء الامر الى
ان يضطلع طلعت باشا
بجزء من تقفات البناء . باعتبار ان مصر
تزعّم العالم الاسلامى الآن وان يطرح
للا كتاب العام لى تتاح لباقي الامم
الاسلامية ان يكون لها شرف المساهمة في
الفكرة النبيلة
وربما أعلن قريبا عن مسابقة بين كبار
المهندسين المسلمين للوصول الى اghم رسم
يمكن ان يكون للكعبة التى يحج اليها
المسلمون من كافة انحاء المعمورة

الاعلانات القضائية

في المحاكم المختلطة

علمنا ان النائب المحترم عبد المنعم
مصطفى خليل قد قدم سؤالا الى معالى
وزير الحقانية بشأن الحملة التى قامت بها
(الجامعة) ضد النظام القائم
الآن في المحاكم المختلطة بشأن نشر
الاعلانات القضائية وهو النظام الذى
يقوم على اساس احتكار جريدتين اجنبيتين
لكل هذه الاعلانات التى يدفع المديون
المصريون اجورها وتسعة اعشاره من
الفلاحين المصريين الذين اذلتهم الضائقة

تشريع جديد للصحافة ..

يتكتم المسئولون نيا هذا التشريع تكتمًا
شديدا ولكننا علمنا من مصدر محترم اثبتت
اخبارنا السابقة صحة كل ما نقلناه عنه — ان
هناك تشريعا جديدا للصحافة يوشك ان
يوضع وسيكون التشريع الجديد — فى حدود
الدستور ومبادئ الحريات العامة — مخالفا
لكل ماسبق ان وضع او فكر فى وضعه
للصحافة ولم نستطع ان نعرف شيئا عن
تفصيلات التشريع ولكننا نؤكد ان هذا
التشريع لن يصدر الا بعد عودة صاحب
المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وصحبه
من اوربا بعد مؤتمرمؤترو

هل تعدل الوزراء ؟ ..

وهل يخرج منها وزير المعارف والحقانية ؟

ذكرت الاهرام فى عدد يوم الجمعة الماضى
(١٢ مارس الحالى) ان مصدرا كبيرا ممن
يرجع اليهم دائما صرح لندوبها بأن اشاعة
تعديل الوزارة لاصحة لها وان أصحاب
المعالي الوزراء جميعا على وفاق دائما وان
سياستهم جميعا واحدة لا خلاف عليها مطلقا
ورغم هذا التصريح للمصدر الكبير
الذى يرجع اليه دائما فاننا نقول ان وزيرى
المعارف والحقانية . سيكتفيان قريبا بمقعديهما
فى البرلمان . للاستفادة من خبرتهما القضائية
الطويلة فى الهيئة التشريعية

منصب محافظ الاسكندرية

وصاحب العزة عبد الواحد بك الوكيل

خير حاولت بعض الدوائر السياسية
المعارضة الترويج له مسافى الاسبوع الماضى
هو أن من بين المرشحين الأول لتولى
منصب محافظ الثغر حضرة صاحب العزة
عبد الواحد بك الوكيل . وقد علمنا ان
الكثيرين من وجهاء الثغر وكبار تجاره طالبوا
فملا بتر شيخه لان عزته يتزعم اسرة من
اعرق اسر البحيرة . ولعل الكثيرين يعلمون
ان تقاليد الحكم « الصالح » منذ عهد قريب
كانت تقضى باسناد وظائف « المحافظين »
فى القاهرة والاسكندرية الى زعماء الاسر
الكبيرة . لأن لهذه الوظيفة بالذات مظهرها
وجاهها « التقليدى » وكان اسم عبد الخالق
مدكور باشا فى رأس قائمة المرشحين لمنصب
محافظ القاهرة قبل تعيين محافظها الحالى
وكاد يتم تعيينه لولا بعض اعتبارات خاصة
بمركزه المالى ..
ولكن عبد الواحد بك اعتذر عن قبول
هذا الترشيح والى ان يكون
المرشح من بين كبار رجال الادارة كما
ان زفة النحاس باشا رأى الايجرم البرلمان
من عضو جليل قديم .. وان بمهد الفرصة
لاحد مستحق المنصب من رجال الادارة

التعاون المنشود بين الحكومة وبنك مصر

الودائع في المصرف المصري الكبير ١٢ مليوناً و ٢٠٤ ألفاً و ١٤٢ من الجنيهات. نظرة سريعة الى (المدارس) الاقتصادية المختلفة في طرق استغلال الودائع. بنك مصر كمؤسسة تؤدي عمليات البنوك ومدي الربح الذي ينتظر توزيعه على مساهميه. الشركات التي أسسها البنك ونصيبها من النجاح. آثار التخمس في الاكثار من الشركات (الصناعية) التي يضم البنك أسهمها الى (محفظته)

لباحث اقتصادي كبير

فاذا قلنا بأن القائمين بأمر هذا البنك من غلاة المحافظين في علم الاقتصاد الذين يقنعون بالرجح الزهيد إذا ما كان وجه الاستغلال مضموناً لاتباع التفكير. الى سندات الحكومات القوية مثل سندات الحكومة البريطانية أو بمعنى آخر «اقرض الامبراطورية الانجليزية والممالك الحرة وما وراء البحار»

ولا أدل على مبلغ ضمان هذا النوع من الاستغلال ورسومه دوائمه الشاهقة البنيان من اقبال اصحاب رؤوس الأموال عليه من انحاء المعمورة برغم فائدته المحققة وهي ٢ في المائة فقط

اي انه على فرض استغلال الودائع ١٢ مليوناً والمئتي ألفاً وكسوراً من الجنيهات بالطريقة السالفة الذكر او غيرها من الطرق وبفائدة ضئيلة جداً وهي ٠.٢٪ فقط يتكون

المصرف المصري الكبير بودائعها وبنك مصر له حق استغلال هذه الودائع التي تزيد على اثني عشر مليوناً من الجنيهات فيما يروى له من أوجه الاستغلال على ان يوزع أرباحه على مساهميه كل عام ولعل هناك أكثر من اعتبار واحد يدعو إلى التفكير في الكيفية التي يوظف بها البنك هذه الملايين التي خصها به المصريون شعباً وحكومة دون البنوك الاخرى

وغنى عن البيان أن هناك «مدرستين» من «المدارس» الاقتصادية في طريقة استغلال البنوك لأموال الودائع. مدرسة «المحافظين» الذين يقنعون بالرجح القليل الثابت المؤكد. «والمدرسة البنكية الحديثة» التي يرمي انصارها الى المغامرة بأموال الودائع في بعض المشروعات الاقتصادية لرفع النسبة المثوية للارباح وتوزيعها على المساهمين

جاء في تقرير مجلس ادارة بنك مصر عن عام ١٩٣٦. العام السادس عشر من حياة المصرف الوطني الذي نرجو له جميعاً كمصريين كل خير وهو التقرير المقدم للجمعية العمومية للمساهمين والذي نشرته الصحف ان مجموع الودائع وصل إلى ١٤٢ و ٢٠٤ و ١٢ جنيهاً إلى آخر عام ١٩٣٥ مقابل ٧٥٩ و ٥٦٣ و ١٠ جنيهاً في العام السابق ومعلوم أن هناك جزء كبير من هذه الودائع لا يتقاضى اصحابها فوائد مطلقاً والجزء الاخر بفوائد ضئيلة.

وغنى عن البيان ان هذه الودائع تمثل أموال أغلبية لها قيمتها بين افراد الامة المصرية الكريمة كما تمثل أموال عدة جهات حكومية مختلفة وبعض الهيئات الرسمية الاخرى التي رأت من واجبها الوطني وهو واجب مقدس في نظرنا — أن تخص

لدى البنك ربح سنوي قدره نحو ٢٥٠.٠٠٠ ربحاً
بحيثاً مصرياً (٢ في المائة في ١٩٤٢ و ١٩٢٠)
فاذا راعينا ان رأس مال بنك مصر
مليون جنيه مصري تكون قيمة ربحه السنوي
أل «BRUC» على هذا الاساس ٢٥ في المائة
أما إذا قلنا بأن القابضين على زمام الامور في
هذا المصرف من الاقتصاديين المتفائلين اصحاب
المدرسة الحديثة فأنهم بلا ريب لا يقنعون
بهذه الفائدة الضئيلة ولا يرضون بتوظيف
أموالهم في الخارج بل يولون وجوههم
شطر المشاريع الحيوية النافعة التي تدر على
مساهمي البنك ربحاً جزئياً وفي الوقت نفسه لها
احسن الاثر في انعاش حياة البلاد الاقتصادية
وفي هذا الحالة يرتفع الربح الي ٦ او ٧ في
المائة

إذا قلنا بذلك لكان ربح البنك السنوي
من اموال الودائع فقط ٦٠٠ الف جنيه او
٧٠٠ الف جنيه سنوياً اي ان مساهمي البنك
يتقاضون ارباحهم السنوية في هذه الحالة على
اساس ٦٠ او ٧٠ في المائة سنوياً
فهل المصرف المصري الكبير يوزع هذه
النسبة من الارباح سواء اخذ بمبدأ المحافظين
الذين يقنعون حتى بربح قدره ٢ في المائة او
بمبدأ العصريين الذين يفضلون المغامرة في
المشروعات الاقتصادية ؟

سنجيب على هذا السؤال الآن تحت ضوء
احدث النظريات البحتة تحت هدي فكرة
النصح الخالص للمؤسسة المصرية الصميمة
التي أثمرتها النهضة المصرية الاخيرة والتي لا
تقل تحملاً لتوفيقها وخيرها من مؤسسيها
ومن واقع التقارير المقدمة من مجلس ادارة
البنك الي الجمعيات العمومية للمساهمين التي
تتعد في اواخر شهر مارس من كل عام
فاذا نظرنا الي ارباح البنك التي وردت
بقرار مجلس ادارته عن عام ١٩٣٦ لوجدنا
انها بلغت ١٤٦١٩٥ جنيه قبل خصم
الاحتياطات وفوائد الاسهم ومرتبات
اعضاء مجلس الادارة والاموال المخصصة
لتنمية الشركات

فكيف طرأ هذا العجز في ارباح البنك
الذي ثبت بصفة قاطعة من تلك التقارير
الرسمية المنشورة على الملا أن لديه ودائع
بمبلغ ١٢ مليوناً من الجنيهات وخمس المليون
وهو مبلغ اذا استغل فقط بفائدة قدرها
٢ في المائة لا غل ربحاً قدره ربع مليون من
الجنيهات . اذا فرضنا أن البنك لن يربح
الا من عملية واحدة هي عملية استغلال
الودائع التي لديه . واذا سلمنا جدلاً بان
أقصى فائدة سيحصل عليها من ذلك الاستغلال
هي ٢ في المائة فقط ؟

أن بنك مصر كمصرف يقوم بعمليات
البنوك العادية المألوفة قد اصابها كبر قدر
من النجاح . والدليل القاطع على ذلك هذه
الملايين الاثنا عشر التي اودعها الافراد
راضين مختارين واودعها الحكومة طائفة
راضية . وهذا البنك . بهذا الماضي الناصع
النجاح . وهذا الجهد الجبار الذي بذله فيه
ذلك العاقل الاقتصادي الكبير طلعت حرب
وهذه الثقة العالية الكبيرة التي اولتها اياه
الامة كان يجب ان يقدم لمساهمي اضعاف
الارباح التي يمنونها منه . مرة اخري .
ما السبب إذن في هذا العجز الكبير ؟

أنا لا نجد تعليلاً معقولاً الا ذلك
التحسس الوطني الكبير الذي اوحته الي
القائمين بأدارة بنك مصر الرغبة في انشاء
عدد كبير من الشركات التي تغامر — في
ميدان الاقتصاد الاهلي — مغامرات متشعبة
بعضها يصيب قدراً من النجاح وبعضها
الآخر يخونه التوفيق . وقبل أن نسهب في
شرح هذه النقطة الدقيقة الى اقصى حدود
الدقة اجدمن واجبي ان اعترف بخلصاً صادقاً
بأن هذه الشركات العديدة التي انشأها بنك
مصر قد سدت تقصصاً معيناً كان يشين حياتنا
الاقتصادية . بل يدمغ جبينها بالعار . ولا شك
في ان الحاجة الي انشائها كانت ملحة لا مفر
منها . ولكننا اذا القينا نظرة سريعة على
بعض هذه الشركات — فاركين
البعض الآخر الى فرصة اخرى —

لوجدنا ان هذا البعض قد تم
انشاؤه في نوع من العجلة
وان دراسة المشاريع التي انشئت تلك الشركات
للاضطلاع بها كانت دراسة يتقصها الكثير
من الروية والثريث كما تنقصها العناصر الحيوية
العارفة كما بينا في مقالنا المنشور بالعدد الماضي عن
شركة الغزل

شركة مصر للغزل والنسيج

فقد اتضح من ذلك المقال . ان اول
مدير لشركة مصر للغزل والنسيج كان مهندساً
ميكانيكياً لم يتخصص يوماً واحداً في
صناعة الغزل والنسيج وهي صناعة
هائلة لها مدارس خاصة يحشد طلبتها
حول اساتذة اخصائيين لهم مؤلفات ضخمة
لم يكن لسوق الادب في مصر عهد بها من
قبل وقد بينا انه كان من نتيجة الاطمئنان الي
ذلك المدير أن ابيع آلات الغزل رقم ١
في المحلة الكبرى بنحو ٣٠٠ الفاً من
الجنيهات . وقد اتضح ان تلك الآلات
كانت من الطراز القديم . وانها كانت
موضوعة في مصنع انجليزي كان على وشك
الافلاس في أزمة عام ١٩٣٠

وقد اتضح للقاريء أيضاً من مقال
العدد الماضي ان رأس شركة مصر للغزل
والنسيج مليون جنيه . مع انها مدينة بنحو
مليونين . منها ٥٠ الفاً من الجنيهات مستحقة
للبنك الاهلي بمن سندات اشتراها وحصل في
مقابلها على رهن عقاري على جميع عقارات
الشركة بالمحلة الكبرى وهي العقارات المبنية على
١٢٠ فدانا بما فيها من آلات ومهمات

وقد كان من نتيجة الاطمئنان الي غير
الخبراء في شراء آلات ومهمات الشركة عند
تأسيسها ان تضخمت مصروفاتها كما أن
عدم وجود الخبراء « في ضغط المصروفات »
و« تقدير التكاليف » قد نتج عنه ان ارتفعت
اتمان منتجاتها

وقد قامت الحكومة بواجبها أكثر من
مرة فتمتحت وزارة التجارة والصناعة سلفة
صناعية قدرها ٢٠٠ الفاً من الجنيهات وقبلت

وزارة المالية مبدأ حماية منتجات شركة مصر للغزل والنسيج فرفعت الرسوم الجمركية في مرات متعددة على المنسوجات الاجنبية التي تماثل منتجات هذه الشركة فترتب على ذلك غلاء المنسوجات الرخيصة الواردة من الخارج والتي كانت المستهلك المصري يقبل عليها لا اعتدال اثمانها خصوصاً في سني الازمة وقد كان الواجب على الشركة ان تقوم من جانبها — امام تضيق البلاد حكومة وشعباً — بضغط مصر وفاتها وبالتالي تخفيض اسعارها وجعلها ملائمة لحالة الفلاح المصري الذي يقاسى شظف العيش وترهقه اية زيادة في اثمان الاقمشة التي يستهلكها ما كانت هذه الزيادة طفيفة على الواردات الاجنبية من المنسوجات التي تشابه ما تخرجه المحلة الكبرى وقد أصبحت هذه الضريبة حاجزاً شاهقاً رفع أسعار المنسوجات الرخيصة التي كانت يستهلكها المستهلك المصري وكانت الشركة تستطيع ولا شك ان تستفيد من التضيق الاجتماعي الذي لقيته في خفض اثمان منتجاتها

شركة مصر للتمثيل والسينما

وهذه الشركة أبصرت ناسبت برأس مال قدره ٣٠٠.٠٠٠ جنيه ولم تلبث ان شرعت في بناء « الاستديو » الحالي الذي تكلف حوالي المائة وخمسين ألفاً من الجنيهات وقد كان من عواقب المبالغة والاسراف في تكاليف البناء وشراء المعدات ان طلبت الشركة من مديرها السابق ان يقدم استقالته فاستقال وهنا يجب أن نذكر ان المدير السابق لم يكن اختصاصياً في صناعة السينما بل كان من المشتغلين بصناعة « اسطوانات » الغناء ولما اراد القائمون على ادارة بنك مصر الذي يمول هذه الشركة الناشئة أن يختاروا مديراً آخر وقع اختيارهم على مهندس شاب تخصص في هندسة المباني كما تخصص في الطيران ولم يسبق له قط هو الآخر

ان اشتغل بالسينما

هذا وهذه الشركة مؤسسة منذ سنين ولم تنتج إلا فيلماً واحداً وهو (وداد) كلفته ما يزيد على الثلاثين ألفاً من الجنيهات بينما لم تصل إيراداته سواء من داخل القطر المصري أو الخارج عن خمسة عشر الف جنيه وفي يقيننا أن رجال بنك مصر أكثر منا ألمالاً مطيل رأس المال الضخم المدفوع في هذه الشركة ولا شك انهم يفكرون جدياً في طريقة لاستغلاله وعلي كل حال فليس لهذه الشركة مساهمين من الافراد وليست لها اسهم معروضة في البورصة Cote A la Bourse والمساهم الوحيد فيها بنك مصر أو بمعنى آخر اصحاب الودائع . لأن اسهمها في الغالب قد اضيفت الى « محفظة » البنك

شركة مصر للنقل والملاحة

وهذه الشركة كادت تتوقف عن دفع أرباح لمساهميها وقد كانت مهددة بخطر جسيم لولا اتفاقها مع باقي شركات النقل النهرى ومصلحة السكك الحديدية فان هذه المصلحة كانت تعزم ان تشهر على الشركة حرباً قوامه المنافسة في نقل البضائع داخل القطر لولا ان تغلب عنصر الوطنية الذي يحتم تشجيع المؤسسات المصرية

شركة ترقية التمثيل العربي

كانت هذه الشركة من بين المؤسسات التي عني بها البنك وتعهدها ولكن ترك مقاليدها بين الايدي غير الفنية لم يحقق الآمال الواسعة العريضة التي كان يعلقها عليها رجال البنك في نشر الثقافة الفنية وتدعيم المسرح العربي والموسيقى الشرقية — فانهارت ورأى بعض كبار رجال البنك في شجاعة نبيلة ان يتحملوا شخصياً خسائرها واشتروا كل اسهمها لكيلا يتحمل غيرهم شيئاً من الخسارة بعد ان ثبت ان غرضهم الوطني السامي في خلاق نهضة فنية كبيرة لم يتحقق

هذه نظرة عجيبي على بعض الشركات

التي اوحى بانشائها تحمس القائمين على ادارة بنك مصر لفكرة مجد مصر الاقتصادي ولكن البنك دفع — في بعض الحالات — ثمن ذلك التحمس باهظاً !

فانه يتضح من تقرير مجلس ادارة البنك عن عام ١٩٣٦ ان كل مدافع للمساهمين الذين يحملون ٢٥٠ الف سهم هي كل رأس مال البنك . مبلغ ٨٠ ألفاً من الجنيهات على دفعتين . دفعة اولى بنسبة ٥ في المائة ودفعة ثانية بنسبة ٣ في المائة . أي ان مجموع المدفوع كارباج للاسهم لم يتجاوز ٨ في المائة من القيمة الاسمية للاسهم . مع اننا اسلمنا أن أمام البنك ابواباً ثابتة لاستغلال اموال الودائع بطريقة اكيدة مضمونة . تقل اضعاف ذلك المبلغ .

ولعل القراء يذكرون ان الحكومة كانت قد اصدرت في فبراير عام ١٩٣٣ سندات لتخفيف ازمة الديون العقارية بمبلغ مليونين ونصف مليون من الجنيهات بقايدة ٤ ونصف في المائة فتجاوز اقبال الجمهور على اقتنائها كل ما كان متظراً . حتى تقدمت السندات جميعها وتعدى المبلغ المكتتب به اضعافه . واني اترك للقارئ تقدير الربح الذي كان يعود على بنك مصر لو أنه حل محل الحكومة في عملية اصدار تلك السندات بضائتها وحصل على فائدها وقدرها أربعة ونصف في المائة بعد ما اتضح لنا أن ودائعها اذا استغلت بقايدة قدرها ٢ في المائة تغل تخوربع مليون من الجنيهات

وفي الاعداد القادمة ستحدث عن بعض شركات مصر الاخرى و« الدور » الذي تلعبه في الاقتصاد الأهلي . ومدي اثرها في النهضة الاقتصادية وما يجب أن تسديه على ضوء النظريات الاقتصادية الحديثة

ال ١٠ قصص تقدم

فرقة بـ

كازينو بلديعة بشارع حماد الدين نايفون ٥٨٨٨٣



النجمة المسرحية الفاتنة
بـ

بعد رحلتها الفنية وبعد ان رفعت علم الفن المصري في
الاقطار الشقيقة طرابلس الغرب . تونس الجزائر . مراکش
تقدم باستعداد مذهش كوميدي ذات فصل واحد

رواية بنت مراتي

بهجه مسليه حوادثها طريقة تاليف عبد النبي محمد وروفايل - بور

حياة البادية

استعراض بديع بصور حياة
ومعيشة العرب في الصحراء
تاليف محمد مصطفى تاحين
الموسيقار المجدد فريد غصن
اخ - راج روبي روبسون

ساعة في الحمام

استعراض فكاهي حوادثها
ومفاجاة طريقة تاليف محمد
مصطفى تاحين الملحن المجدد
فريد غصن

ابتداء من

يوم

الخميس

١٨

مارس

سنة

١٩٣٧

يمثل اهم الادوار الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

يمثل اهم الادوار النجمة المسرحية

بـ

ويشارك في البرنامج
منتخب ممثلي وممثلات
وراقصات فرقة بديعة وبيا
حسين ابراهيم - الفريد حداد - عبد الحليم القلماوي - محمود التوني - ساره ابراهيم - سيدفوزي
ليلي الشقراء - جالات حسن - خيريته صديقي - سعاد عبده - روز فاروزي - تيتي - صفيا حلمي
كبيكي المصري - رجاء رستم - ميمي صيداوي - ايلي عاصم - سنيه شوقي - ماري ورسكيدي

رقص شرقي من
نزهة العراقية
حسين ونعمات المليجي
منلوجات فكاهية
عصرية من

كل يوم ثلاثاء حفلة نهاريه للسيدات فقط وكل يوم جمعة واحد حفلة نهاريه للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

كباريه - موسيقى هول - استعراض

الكُتُبُ وَالصَّحُفُ وَالنَّاسُ

(مقدمة)

اندريه موروا

يضع كتابا جديدا عن تاريخ إنجلترا

للمتساوين وأصبح بذلك من أوائل أنصار الاشتراكية في فرنسا . وكان سيلفان من ألد أعداء الحروب وفكرة القومية ولقد كتب ذات يوم حوارا دار بينه وبين رب أسرة وما قاله له سيلفان (أنت وطني . أذهب من أمامي أنك لست أهلا بأن تكون رجلا) وكان سبب ذلك أن محدثه أراد أن ينضم إلى الجيش الوطني المحارب . ومن أقوال سيلفان مارشال (إن حب الوطن ليس من طبيعة الانسان . ليس طبيعيا مطلقا أن تتمتع أم بموت ولدها من أجل النزاع على قطعة أرض)

ولم يكن سيلفان عدوا للحرب فحسب بل كان ذا نزعة الحادية أيضا فكتابته (اشعار ضد الله) يدل من عنوانه على تفكير مؤلفه وهو فيه شديد التأثر بالشاعر اللاتيني لوكريس والكتاب يفيض حرارة وجراءة وسعة في الخيال . ولقد كتب سيلفان في هذا الموضوع كثيرا غير هذا الكتاب شعرا ونثرا .

ولاشك أن شخصية سيلفان مارشال كما رأى القارئ شخصية غريبة تستحق البحث والدراسة . لذا أعجب بها الكاتب الفرنسي فوزيل فاصدر عنها كتابا عان فيه صعوبة غير قليلة نظرا لقلة الأبحاث التي يمكن الرجوع اليها للوصول إلى أكثر ما يمكن من الحقائق عن هذه الشخصية . فلجأ إلى دراسة شخصية سيلفان مارشال عن طريق دراسة أعماله وتحليلها . ومن أهم هذه الأعمال (رحلات بتاجور) التي يبدو فيها سيلفان مارشال على جانب كبير من العلم والثقافة وكذلك كتابه (مشروع قانون يحرم تعليم القراءة إلى النساء) وفيه يبدو سيلفان عدوا للمرأة إلا أنه يبدو فيه أيضا عظيم الحيرة بعلم الأخلاق وفروعه الواسعة

فيه من المعلومات الهامة القيمة وقد بذل موروا في وضعه عدة سنين فحين يصف لنا الفترات المعقدة المضطربة في تاريخ إنجلترا كحرب الوردتين مثلا نراه يشرح لنا الاسباب والتفاصيل والتأثير بدقة متناهية كذلك نراه يعالج انحلال عهد الاقطاع في إنجلترا (كنتيجة طبيعية لدخول الآلات في النظام الصناعي ويوسم لنا صورة العهد النهضة ويحلل لنا حكم أسرة تيودور الذي لم يكن عسكريا بل نفسيا وعاطفيا) يقدم لنا موروا كل ذلك بعناية وخبرة واسعتين

يمتاز الكاتب الفرنسي اندريه موروا بحبه للشعب الإنجليزي وتقديره له ولقد وضع عددا من الكتب عن رجاله الافذاذ أهمها (بيرون) الشاعر الخالد . وقد أصدر موروا أخيرا كتابا عن (تاريخ إنجلترا في سبعة صفحات) يبدأ من تاريخ تأسيس الدولة الإنجليزية وينتهي بعهد ادوارد الثامن (تاريخ إنجلترا مقسم إلى سبعة أقسام) كل قسم منها يحتوي على اثني عشر بابا . ولقد زود موروا كتابه الضخم بوثائق هامة . تجعل القارئ يثق بما ورد في الكتاب ثقة لا وسيلة إلى الشك فيها والكتاب غني بما

سيلفان مارشال تلميذ روسو

الذي حرض علي قتل لويس السادس عشر

جريدة اسبوعية ظهرت في يولييه عام ١٧٨٩ وبقيت حتى الثامن والعشرين من فبراير عام ١٧٩٤ وكانت في مقالاته بحسن مخاطبة عواطف الجماهير ويحرضها على قتل لويس السادس عشر والجيروديين وأنصار دانتون وأعضاء الاسرة المالكة وروبسيير .. الخ . وكان سيلفان لا يوقع مقالاته بأسمائه ولكن غالبية القراء كانت تعرف أنه كاتب المقالات وذلك لتمييز أسلوبه وطريقته الخاصة في الكتابة .

ولما كان سيلفان مارشال صديقا حميا لبابوف فقد انضم إلى اللجنة الرئيسية

كان سيلفان مارشال من أبرز شخصيات التاريخ الفرنسي ولكنه للأسف ظل بعيدا عن اهتمام الكتاب به الاهتمام الذي تستحقه شخصيته الفذة

كان سيلفان مارشال تلميذا مخلصا لجان جاك روسو منذ صغره مقرما بالقراءة فكان لديه كل كتاب تقع عليه يده وكان هذا سببا في أن يكون ذا ثقافة واسعة ملما بشيء قيم من كل علم وفن . ولقد كان سيلفان مارشال إلى جانب هذا شاعرا وفيلسوبا ولغويا وصحفيًا وإخلاقيًا

ولما هبت الثورة الفرنسية اشتغل سيلفان مارشال محررا في (ثورات باريس) وهي

التجليزية تصف الحياة الصينية منذ ١٩٢٧



الاستاذ كورجي الدكتور في
العلاج الكهربائي

ضعف الاعصاب . الشلل . الروماتزم
كساح الاولاد . الرعشة . التشنج .
اسباب عدم الحمل من الرجال والنساء
انقطاع الحيض . الالام عند السيدات
بهاق الكلف . حب الشباب تجمعيدات
الوجه تشق تماما بدون عمليات بعبادة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج

الكهربائي من جامعات بلجيكا والمانز
على المداليات الذهبية من لجنة المعارض
الدولية باوربا العبادة بمصر بشارع نؤاد
الاول نمرة ٥٤ يولاقي امام شركة
النور تليفون ٥٦٣١٨

العبادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر

من احد احداثه كثر من كـ
الأوروبيين . وذلك للدور الذي تلمبه هذه
البلاد في القرن العشرين من حيث علاقتها
بالأمم الأوروبية من جهة . ثم إغرابه طبعها
الذي يختلف عن غيره من الأمم الغربية
والشرقية . والاضطراب الداخلي الذي
يلازمها منذ عدة سنين نتيجة غزو الافكار
الغربية لها من سياسية واجتماعية وغيرها .
ومن أهم الكتاب الذين درسوا الحياة
في الصين وخبروا نفسيات أبنائها وطرق
تفكيرهم الكاتب الفرنسي الشاب اندريه
مارلو الذي فاز كتابه (الشرط الانساني)
بجائزة جونسكور الادبية الفرنسية عام سنة
١٩٣٣ . ولقد عالج مارلو في هذا الكتاب
وكذلك في كتاب سابق له (الغزاة) نفسية
الشباب الصينيين الحديثين الذي تأثروا بالثقافة
الاوربية والتفكير الأوروبي الجديد
ولقد أصدرت أخيرا الكاتبة أنيس
سميدلي قصة بعنوان (الصين الحمراء) في
طريقها (وفيها تتبع النهج الذي سار عليه
اندريه مارلو في قصصه . ففي قصة (الصين
الحمراء) ترى المؤلفة تصف لنا نشأة الجيش
الاحمر الصيني ومعاركه الأولى . وما فاز
فيها وما خسر . ثم فوزه النهائي . كذلك
رسم لنا قواد الجيش ورؤسائه مثل شوته

وموتسنيج . وبطلا آخرين متواضعين
وانكهم ممتازون بالقوة الروحية والسمو
القي فترى بين أرجاء القصة فلاحات
شابات وعمالا بائسين
ولقد ساعدت الظروف مس سميدلي
على تفهم الحياة الصينية عن قرب وخبرة فقد
عبرت الصين كلها على قدمها . وهي تعيش
فيها منذ عام ١٩٢٧ وهي الآن مريضة في
المستشفى في شنغهاي لا تستطيع الحراك .
كانت هذه الحياة الطويلة والخبرة القريبة
التي فازت بها مس سميدلي سببا في أن تشاهد
بنفسها فظائع الحرب الاهلية التي تقع في الصين
الحديثة ورسم لها مدسب طويلة . فتراها
تصف لنا المأسر التي شاهدها وضروب
القسوة التي تقع كل يوم كاتهاك حرمة
النساء والانتقام منهن ومن أطفالهم . وتشويه
الاسري وحرق القرى ونهبها نهبا تاما
وأهم ما يميز كتاب (الصين الحمراء)
الزعة الانسانية التي تغمر مؤلفته وتبدو في
كل صفحة من صفحات القصة اثناء وصفها
روح الشعب الصيني الجديد وسعيه في التحرر
والخروج من قيوده الماضية والاندماج في
الحضارة الحديثة بما فيها من صناعة عظيمة
وأفكار جديدة ومبادئ سامية .

الملابس الانيقة الجميلة

لك ولزوجتك ولابنائك — نخبها بالاسمار الرخيصة

بمجلات الفر نواني بك بالعتبة المحفراء

المجلات الوطنية للتوسمة علي المصدق والامة

البيع
هو العدد الممتاز من
ال ١٠ قصص
يوم ٢٣ مارس

أزمة المسرح

من مشرقة بهم فتصيح يا جميع المصري
دون أن تقدر أن الشعب المصري ليس
كالشعب الفرنسي أو الانجليزي مثلا
والمعروف المعروف

افتقار المسارح الى القصص المصرية

الاقتباس لاجودي نعمًا - حالة يرنى لها

لما قد « الجامعة » الفني

لمصر عادات وتقاليد واخلاق خاصة
و مرادها اذا خالفه ليس من المعقول ان
تكون صورة مطابقة لامراض المجتمع
عربي وفي كل شعب مرض ضعف في كل
نواحيه العملية ، فهل قدم لنا أي مؤلف من
هؤلاء من يدعون به مدون مشرح
بصريح هذا النوع من نقصان الذي هالج
مصر من الارض لانه واحدوا مالا
كثيرة عدا في تمسكهم فمصر وا
فيهم من يرى امره لا سر ثم
ان يعالجوا ناحية سياسية أو يتخذوا قانونا
و يدعون ان فكره جديد أو غير ذلك
بعض ما نشر هذه النواحي في نفس جمهور
حب أن يرى نموته بعراة ثماء الشمس
من أو مسجون مسجحات عامة أو يصفق

[illegible]

لا رمتي ههنا مسرح مصر في سنة
الامه على رمتي ههنا وعده وحول غصبه
المصريه وسندك ان الامه تند اسود في
اريخ لانت المسرح صنع عيه لاحد
مقبه وكل حش من مشر مسرح مصري
الى الغصه الخلفه في عصر هذا امثى نفس
أيه عصر مبصه فيه فلب من جديد لا ند
مسرح من تدهور الاحمر
وكما حسب تاريخ مسرحي مؤنس
الدين را حوا قصصون وغدهيون فغصه



سينما متروبول شارع
مؤاد الاول
شركة فوكس القرن العشرين تقدم
جان هيرشولت
جون لانج - ميشيل هو الين « في »
(طبيب الريف)
الدراما التي تثير اعماق عواطفك

رجل ضد خطير خفي . يحارب من اجل انقاذ شعبه . يوضح
نفسه من حق - من غير موع - : حجة تجمل اعماله

شماره ۱ - جلد ۱

... ..

١٠ ونصف باسماء مخمضة

ويضرب الارض بقدميه .. لهذا كله يري المديرون أن أمثال هذه المسرحيات لا تستحق أن يرضي عنها مديرو الفرق وان يقلبها لتمثل ولو ليلة واحدة !

ولعله كانت هناك قيود واغلال تحول دون حرية الفكر والنقد قبل عقد المعاهدة المصرية الانجليزية ولكن اليوم بعد أن أبرمت المعاهدة واتجه الشعب اتجاها جديدا وأصبحت حرية الفكر مكفولة .. اليوم يجب ان يتجه كاتب القصة المسرحية اتجاها جديدا

وأهم ما جعل كتاب القصة المصرية الذين سبق ان كتبوا للمسرح يضربون عن التأليف عدة اسباب منها ان الفرق الاهلية لا تدفع أجرا للمؤلفين وبجانب عدم التقدير المادي تشترط الفرق الاهلية شروطا قاسية لقبول القصة لاداعي لذكرها في هذا المجال إذ تكون اكبر فضيحة للبعض

وامتناع الفرق الاهلية عن دفع الاجر المناسب الي المؤلفين يجعل أنصار اللغة العامية يضربون عن التأليف للمسرح فتضطر الفرق الاهلية الى قصص اناس لا يدركون شيئا عن حرفة المسرح

بل لا يعرفون كيف تكتب القصة احصيه غريب ..

اما الفرقة القومية ، فتشترط أن تكون القصة باللغة العربية وتشترط الي جانب هذا أن يكون مستوى الكاتب في نفس مستوى فوليتز وبرنارد شو وغيرها . في حين أن بعض كبار كتابنا اصحاب الشهرة الواسعة يعتبرون تلامذة هؤلاء !! ولهذا لا تقبل الفرقة الحكومية القصة المصرية إلا بعد صعوبات جمة تقف في وجه المؤلف المسرحي ورغم اشتراطات الفرقة القومية . وتدقيقها في اختيار المسرحيات ، فانها لم توفق في اختيار القصة المصرية واضطرت آسفة إلى تقديم المسرحيات التمثولية ولجأ الكثيرون إلى الاقتباس من المسرحيات الاوروبية ونقلها إلى العربية ممكنين بتغير الاسماء

ويقيني أن الفرق الاهلية التي تقبل كل ما يصلها من مسرحيات نظير دربهات معدودة او في مقابل لا شيء .. فانها

ستجد صعوبة في المستقبل في إيجاد المسرحية إذ أن جمهور المتفرجين ذلك الجمهور المتعلم الذي يعرف اليوم كثيرا عن الفرق الاوروبية والذي تعمل وزارة المعارف على ترقية مستواه سيثور في يوم قريب ضد هؤلاء ، وعندها لن تجد الفرق جمهورا من المتفرجين هذه الكلمة الوجزة التي كتبتها عن ازمة المسرح المصري الازمة الى صح بالشكوى منها الاستاذ مدير الفرقة لغوميه والتي تحدثت فيها بصفة عامة عن الفرق جمعا ستبعضها كلمات أخرى عن كل فرقة ، وعن نتائجها الادبي والفني في فرص أخرى فالى اللقاء م ابراهيم ابو العينين

ال ١٠ قصص تقدم
عدد الربيع

الدكتور فيكتور بالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استشارة طيبة ومستشفى — عيادات روسيه بشارع الاوبرا ٤٤ بملاك رغيب بمصر
العيادة من الساعة ٨ الي ١٢ ومن ٣ الي ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

حديقة الفـوال

انخذ الاستاذ عبد الحميد الفوال . خريج كليات اوربا محل ايدتونه وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفـوال

فحديقة الفوال اجمل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر ودع التنظيم

وجمال الانوار متلقى الطبقات الراقية

بها حلوى وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادور دمار ولها باب من شارع ابو السباع

— اذا ؟ لك انت غريب ايها الصديق

كيف ؟ انكون هذه حالتك في اليوم الذي نلت فيه ارفي مرتبة كنت تعلم فيها ؟ لم لا تفمرك السعادة الان فتمشي مدسرح الصدر هادىء النفس مستقر الضمير .. لم لا تضعك ايها الرجل وقد كان جديرا بك ان تكون سعيداً ؟

ولم يفتح الامريكي فم بكلمة .. انه كان يعرف جيداً ان صاحبه مصيب فيها ايدي من آراء .. اجل لك كانت جديرا به في ليلة كهذه ان يكون سعيداً هادىء النفس .. لقد اتى الي هذه البقاع منذ عشرين سنة مضت وكان حديث العهد بالتخرج من كايته منذ ما عني في وظيفة نائب متواضع .. لقد كان هذا خلال تلك الآونة التي اكتشفت فيها آبار البترول تلك في تلك الفترة البعيدة التي تقاطرت فيها جوارح المالين ورجال الاعمال والمغامرين اوجال من شتى اجناس ونحل وقد نسوا جميعاً ما بينهم من فوارق ونسكاهوا من اجل هدف واحد كانوا يقصدونه وهو استخراج زيت البترول .. ذلك السائل الذي جعل نوبة من نوبات الثراء والرغبة فيه تتملك نفوسهم اجمعين .. وهكذا خلق البترول من هذه المدينة الصغيرة التي كانت تتواضع خجلاً بين مدن اخرى عظيمة لها شهرتها ومكانتها فسارت فيها القطر والسيارات وملاها الحوانيت وتكاثرت في منازلها الحديثة طبقات متباينة الناس عديدة .. لقد اوجدت كل هذه الاشياء جميعاً نفوة البترول السحرية الذي كانت قيمته في ذلك الوقت تفوق اضعاف قيمة الذهب اذ كانوا لم يتوصلوا الى كشف مناجه .. ولكن آبار البترول في

فكرتي غريبة

فكرتي غريبة مترجمة للقاصي احمد عبد الله

ترجمة ابراهيم حسين العقاد

مقرا لعمله .. وكانا يسمعان وهما في جلستها تلك هتافات العرب البعيدين وهي تدوي خافتة من الاقصاء البعيدة ودمدمة طبول الزاوج الخشبية التي كانوا يدقونها في تلك الليلة التي سطع فيها القمر فوه بالفضة ليل افريقية الحالك السواد والذي تعالت في ركن منه سيم ستائر كسيوف حادة مرهفة علت مسجداً بعيدة منه ودروب وحوانيت ملتوية وضيقة وعند حافة الافق بدت الصحراء الوسيعة الذهبية وقد امتدت خيوطها اللامعة وطرقاتها الانائية في سرب منظم نحو الجنوب البعيد

وكانت دولة السكينة حاكمة متسلطة فتولاهما صمتها وسرت عليها قوانين هدوئها فابادلا صوتا ولا حركة اللهم الا همهمة خافتة كانت تتلاشى اصداؤها في جو السكينة الهادىء او تنهد حار صادر عن قلب زحمته العسكرية بصورها فنفس عن كربيته بتلك الاله الطويلة في حلم يجمل الانسان يعيش في جو الماضي .. وتنهد هارنجتن سميت ونغم في خفوت قائلا — ايها الآلهة — وتمجب الابرلندي

فسأله قائلا

تلك كانت حال هذين الصديقين منذ عشرين عاما مضت ... حل وتو حال وتنقل في جهات هذه القارة ذات الشمس الساطعة الزاهجة «افريقية» .. احدهما كان يدفعه الواجب لاداء عمل موكل اليه في حين كانت الرغبة هي المحرك للثاني .. ولم يحدث أن تمارضت طرقهما في يوم من الايام .. اما الآن فقد التقياسير سارسفيلده او دوبر حاكم فولاستات المستعمرة الانجليزية الفارقة وسط الصحاري والتي كانت بلدة فولاستاد عاصمة لها وهارنجتن سميت مدير عام شركة البترول الامريكية الافريقية .. مدير عام منذ ذلك الصباح فقط اذ قد وصل الى هذه البلدة صباحا عن طريق بوستين في بلاد الجزائر ومعه امر تعيينه في ذلك المنصب

وجلس الصديقان بعد تناول الطعام يتذاكران الماضي ويراجعان عهوده وما كان فيه من ذكريات ووقائع وكلاهما يردد في كل مناسبة الكلمة التقليدية « هل تذكر ؟ » .. كانا جالسين في « الفراندا » في ذلك المنزل الضخم الذي امتلكه فيما مضى احد زعماء المسلمين وانخذ منه الآن هارنجتن سميت

هذه البلدة فعلت فعل السمعر ففعلت من الشرق غربا ومن الليل نهارا . . ليل مليء بصالات الرقص والملاهي الصاخبة ودور السينما التي كانت تعرض وقتئذ أفلاما لا تمت الى الأفلام الحديثة الا بصفة المشابهة

في تلك الفترات . . منذ عشرين عاما مضت التمتع بخدمة الشرطة فعرف باخلاصه في عمله الذي وكل اليه في بقاء عديده من قارة افريقيه مبتدئا من القطر المصري حتى شلالات ستانلي ومن عدن الى خليج بنين وهكذا جعل برقي في ثورة ووثوق درجات النجاح . . ولكن حبه لهذه البلدة فولا باد كان عظيما . . كان يزايد ممر مرور الزمن وكيف لا يذكر الانسان موطن حبه الاول والاخير . . وها هو ذا يعود اليها بعد عشرين عاما اقوى مركزا واعظم جاه الامران اللذان لم يضمف معها حبه ولا تلك الصورة التي كان يحفظ بها في حنايا خياله المضطرب في ثورة من الحنين فتشهد ثانية من كبده حري وقلب موجع . . وتوفت الدهشة للمرة الثانية صديقه الايرلندي الذي سأل

— ماذا حدث ؟

— لقد اخبرتك . . .

— انك لم تقل شيئا . . ولكن هل لي ان احزر ؟ األك اطام اخرى في هذه القارة هل وقعت بك امالك الي هذا الحد فكانت حبيبا . . اسباب ثورة نفسك الطامحة ؟ اما زلت تحلم بفتح جديد تناله في افريقيه هذه هي خواطرك ايها الابله المسكين ؟

— كلا . . ولكنني اتمجب . .

— وكيف ؟

— الم بخطري ببالك ان تسال نفسك عن الثمن الباهظ الذي يدفعه الانسان غنا للمجد ولنجاحه في هذه الحياة ؟ انا لا لماذا ؟ انا مثلا . . لقد دفعت غن مجدى ونجاحي اعز ايام شبابي . . احلامه المقدسه في جنون

— كم عمرك ؟ اربعة واربعين ؟

كلا . . واحد واربعين

— وانا في الستين من عمري ولكنني

لم ازل بعد قويا حتى ليخيل لي اني لم ازل بعد في سن الشباب وثورته . . ما هذا يا رجل ان امامك اعواما اخرى تقضيها قبل أن يحمل بك الضعف أو يستولى عليك الحور . . انك في عنفوان قوتك كثور في ريسم حياته . . وازفة تفكيرك اعدها من الطراز الاول . . ثم انك نوهت في حديثك عن فتاة لم تزل في بوسن ؟

— اجل . . مسز بيودي . . ستأتي

عندما يتغير هذا الجو الحار لزف الى وتصبح زوجتي

— انك انت عجيب ايها الرجل !

اذا هل لي أن اعرف لماذا انت مطرق واجم ؟

— ذلك لاني . . كما قلت انت . .

انسان ابله مسكين

واستولي العنت مرة أخرى على هارنجنن سميت فمز كتنفيه وارتسمت على فم ابتسامة ولكنها كانت ابتسامة صفراء باهته في الم مربر . . لقد ظن انه من الصهل ان يخدع صديقه . .

ولكنه من الصعب ان يخدع نفسه بهذه الابتسامة فقد كان يعرف تماما سر هذا الوجوم النفسي الذي ساده واستولى عليه لقد كان السبب موجدا في كل ما يحوطه . . في ذلك المنزل . . بل في كل شيء فيه . . في داخله وخارجه وفيما حوله من مساحات وبقاع . . غرام شبابيه الحار واحلام امسه البعيدة . . كانت امرأه . . .

كانت تسمى فاطمه . . اسم عادي من اسماء الاعرابيات شائع في بيئتها الشرقية شيوع اسمها في بيئته الامريكية . . ولكن

بالنسبة له وقد مرت عليه عشرون عاما فانه يتسمم في افق خياله الى ذلك العنبدى المنغم في ايقاع من الذكري الحالمه فيتخيل اليه انه اعذب الاسماء واكثرها حلوة وروعه كما انها هي . . تلك الفتاة التي يحمل اسمها ذكريات ناهت عليها عشرون عاما . . تلك الفتاة كاد يراها في هذه اللحظة ابل من حملت الارض وظللت الساء . . لقد ذكر الان كم كانت فاتنة بوجهها الوداع الصغير في نومة وطراوة وجسدها الساحر وشعرها الطويل الاسود المائل الى الزرقة . . وشفتيها القانئتي الاحمرار وعينها الرماديتين الضميريتين ينبعي ماء عميقتين موهيتين بالذهب

لقد كانت غرامه الاول كما كان هو الآخر اول من احبت . . أي غموض حبيب تبدى لها في تلك الاوقات . . غموض حبيها الذي اقبلا عليه بقلبين ساذجين . . كان قويا في جبروت طاغ وهادئ في نومة حلوة وعذب في دعه كدعة البحر المستقر في يوم صحو . . كان عميقا حتى الغابات الشائخة في ساعات الظهيرة وكان في قوته اشبه ما يكون بتلك القوات الخفية التي تربط بين الاجرام السماوية والكواكب

اية ليال حلوة عذبة قضاهما بين ذراعيها وهو مستسلم الى حلم ساحر كاد يراه في اربيع المندل الرطب او في عبق الياسمين الذي كان شذاه يفر بالسحر جو لياليها تلك الليالي البعيدة التي كان يسمع فيها الى روحها الحنون وقد اذابتها في صوتها انغاما وهي تقول كنت تناجي روحه في نداء صارخ عجبى

— احبك . . أي حب هذا . . لقد اقسمت بحق الله انه ليس هنا حب معناه له

— خلاف حبي

— انه حبنا هذا هو الحب الحالم الذي لن يحضم لقانون القنام

— اندا .. انه لن يعرف كلمة
« النهاية »

ولكن حبهما خضع لذلك القانون
الجائر واعتراه القتور فصار الى زوال ابدى ..
لقد انتهى فجأة وفي وحشية مع ضربات
سوط .. ضربات سوط ظالم في قسوة وقد
كان يهوى علي جسد اسود .. لقد انتهى
الحب هنا .. حكم عليه بالقضاء في ذلك
المنزل الذي احتله هو الان .. والذي كان
في تلك الاوقات الخالية من ممتلكات احد
اشراف المسلمين الذي كان اسمه سيدي
محمد الجرانادي وكان جدا لقاطمه .. لم
ينته هذا الحب لسبب من اسباب قد تخطر
بباله الى خيال ماعق او ماشقة ولكنه كان
حبا حكم علي نفسه بنفسه قاضيا بالزوال لان
المعشوقة كانت اعرابية من الشرق وكان
هو امريكيا من بنوا مجلندولدا كانت نهاية
حبهما فاجمة كما كانت بدايته

كان هذا منذ عشرين عاما مضت
وقد جلس هكذا مع صديقه سار سفيلد
الذي لم يكن وقتها حاكما للمقاطعة بل أحد
موظفي السلك المدني الانجليزي الذي تنقل
خلال سنوات عديدة في تلك الجهات ..
كانا يحتمان سويا زجاجة من النبيذ
الجزائري وهما جالسين في شرفة الفندق
الافريقي الكبير الذي كان كعبة كل مناصر
اتي للبعث عن البترول في فولاباد ..
وانصب حديثهما في هذه اللحظة علي الرجل
الابيض الذي يسافر المواطنين من أجل
عمله وضحكا في نفسيهما من غناء هذا النوع
من الناس .. وبعد لحظة تراقا اقداح النبيذ
الجزائري الى كؤوس الكنيك وبدأ كل
منهما يقص للآخر ما يعرفه من حكايات عن
اعراب افريقيه .. حكايات غريبة مقامرة
ولكنها لم تخرج في شيء عن الحقيقة
وفي هذه اللحظة كانت نفس امارتجتن
توق الى اشياء خيالية .. الى ترك

الشرفه التي جلسا فيها ذاهبا نحو هذه
المدينة .. في صميمها حيث المسحور والغموض
والمواطف القوية الجارفة التي يتميز بها هؤلاء
المثليون .. لقد كان يريد ان يتذوق لونا
من الوان الحياة .. الحياة الماذجة الخالية
من السكفة .. وملا كأسه للمرة الثالثة ثم
افرغها في جوفه وقال مرددا

— الحياة .. اين أستطيع ان
اجدها ١٦

— في كل مكان في فولاباد فانت
من يتمتعون بصفتين

— وماها ١٧

— حب الاستطلاع والشجاعة —
واغار الارلندي الي المسجد ذي المنائر
السبعة وهو يقول — هاك اذهب الي

هذه الجهة حيث يقطن المواطنون .. انتبه
جيدا بكل حواسك من هينين واذنين وروح
وايك والاستماع الى صوت عقلك واخيرا ..
اياك ولوى

— ولم افعل هذا ٢١

— لانك ربما وجدت هناك رغبة من
رغبات القلب او من يدرى ربما صادفك
البأس .. اما انا فقد وجدت كلا الشئين
ولكني اخيرا لم ائل غير هذا — و اشار
بيده الى جرح في وجهه

— معركة ٢١ وهل اصابك رجل بهذا
الجرح ؟

— كلا .. بل امرأة .. لقد شقني
الجرح ولكن جرح الروح لم يشدهل بعد
البقية عل صفحة ٤٤



قبل شرائك أمانت منزلك الجديد
تذكرني ... محلات
محمد وسعيد السنناري
فبجدي أفر وأصحت الربيليات
تليفون ٥٩٢٢٢
بشارع قصر النيل غرفة ٥٠

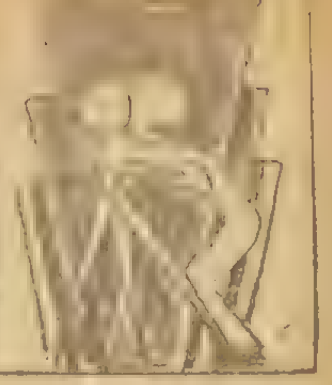
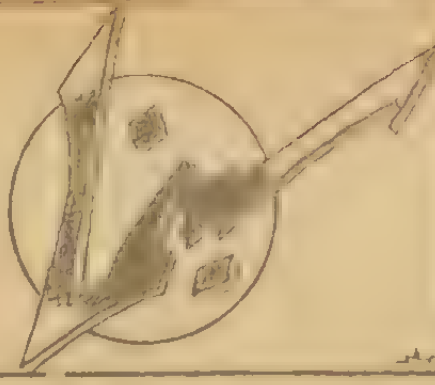
سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبليات وعفش المنزل وجميع اصناف

البضائع من الباب الى الباب

لن اهتمكم ولضمان سلامة وصول عفشكم وبضائعكم اعهدوا الى
مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة صناديق الاثاث
التي اعدتها خصيصا لهذا الغرض من باب منزل لكم بمصر وضواحيها الى
باب منزل لكم باسكندرية وضواحيها وبالعكس نظير اجر زهيد
أو من احدي هاتين الجهتين الى اية محطة بالقطر وبالعكس
وتسلم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بذات المحطة
ولزيادة الايضاح يمكنكم الاستفهام من ادارة البضائع بمصر
أو من المحطات



أخبار محلية

عبد الوهاب فيلم

منذ خمسة عشر يوما والمدير الفني لشركة عبد الوهاب فيلم، يعمل في عنف، والمدير الفني — كما يعلم القراء — هو الاستاذ محمد كريم مدير عبد الوهاب الفني المزمع ..

وقد تمت كل غالبية المناظر التي يمكن تصويرها خارج الاستديو، أما المناظر الباقية، والمناظر الداخلية، وما إليها فسيبدأ العمل فيها في اوائل اربيل القادم كما هو معروف وان كان لم يعرف بعد بصفة قاطعة في اي استديو سيخرج الفيلم ..

وقد علمنا أن فيلم عبد الوهاب الجديد سيعرض في نوفمبر القادم ..



مارلين ديتريش

نجيب الريحاني وأم كلثوم

هل يشترك نجيب الريحاني في فيلم أم كلثوم الجديد؟ هذا هو السؤال الذي يأتي الجواب عليه كل من يعرف أمر المفاوضات القائمة بين أم كلثوم من جهة، ونجيب الريحاني وما كس هراري من جهة أخرى ..

وقد قيل أن نجيب — حين عرض عليه ما كس هراري الممول المعروف للعمل في فيلم من الافلام الكوميدية — طلب النفا من الجنيحات ونسبة مئوية من الارباح، وطلب أيضا أن يكون شقيقه هو موزع الفيلم في أنحاء العالم ..

وكان من الطبيعي أن ترفض هذه الشروط السخيفة التي لا تهرها شهرة نجيب التي يغالى فيها، ويغالى في تمنها أيضا ..

ومن ثم بدأت المفاوضات — فيما يقال — بين أم كلثوم ونجيب الريحاني ليظهر في فيلمها الجديد ... ولم تسفر هذه المفاوضات عن شيء حتى الآن، وان كان من المحتمل أن تتم، الا اذا تغالى نجيب في طلباته وشروطه كما هي عادته دائما .. والنصيحة التي نسدبها الي أم كلثوم: وكل من يفكر في اخراج فيلم يشترك فيه نجيب .. أو يكون من ابطاله .. نصيحتنا المخلصة ان يتمدوا واستطاعوا ان يتناق مع نجيب فإن الجمهور لا يعبه .. وخاصة على الستار .. ودليلا على هذا فيلمه ياقوت الذي يعتبر نكبة من النكبات رغم انه عرض في دار فحمة «متروبول» وبذلك من اجله دعايات واسعة لم تبدل عن فيلم آخر

حتى اليوم ..

أخبار خارجية

مارلين ديتريش

لن تمثل مارلين ديتريش أفلاما كوميدية خفيفة كـ «رغبة» مادة من الزمن .. وقد عادت مارلين الى هوليوود لتبدأ في تمثيل فيلم «الملك» وهو فيلم يظهرها في ثوب امرأة .. ليست امرأة !!

وبعد أن يتم هذا الفيلم ستبدأ في فيلم آخر تظهر فيه كأسوأ امرأة في باريس .. جميلة جدا .. ولكنها باردة جدا أيضا .. وحوادث الفيلم كلها تقع في ليلة واحدة والقصة رائعة ا وضعت خصيصا من اجل مارلين ...

جنتر فون ستافنهورست

هو مخرج الماني .. وهو الذي اخرج



ليونيل باريمور

هو أنه طلب زيادة مرتبه فعرضت عليه شركة كولومبيا العمل معها قبل ووقع العقد بينها فعلا ..

وقد ارادت شركة كولومبيا التعاقد مع جرانت بعد ان شاهد هاري بوس رئيس الشركة (فيلمه) (حين تقع في الحب) التي مثلها مع جريس مورانه المتروبوليتان المعروفة ..

وسيكون فيلم كاري جرانت الجديد بعده قد مع شركة كولومبيا مع جريس مورايضا وقد نص العقد بين كاري والشركة على ان يمثلها فيلمين في العام لمدة أربعة أعوام ..

بازيل رايبون

يسير بازيل رايبون — ممثل دور الكونت



بولانجيري

انطوني في فيلم «حديقة السماء» أما مارلين دهرش — في طريقه الى المجد بخطوات واسعة وقد اتفق أخيرا مع شركة وارنر برزارس ليمثل لها فيلمين الاول منها أمام كاي فرانسيس في فيلم «زوركان» وهو الفيلم الذي سبق أن مثلته بولانجيري من قبل .. وسيمثل في الفيلم أيضا لابلان هنتر الذي لازم فرانسيس في كل فيلم مثلته ..

جوان كراوفورد

سعملت جوان كراوفورد في فيلم غنائي تستعد لاخراجها شركة مترو جولدوين ماير، واسم الفيلم «لولا منتزن» .. وستظهر جوان كغنية في مقهى باريس، ثم تصبح في نهاية الفيلم كونييسة : لان كونت



جوان كراوفورد

«الحارب العظيم» وقد ترك استديوهات جومون بريتيش . ليخرج افلاما لحسابه الخاص . ولم يقل جنتر عن فيلمه الاول . الذي يعززم اخراجه شيئا بعد . ولكن المجهوم ان قصة الفيلم سيكون محورها حوادث يوم من الايام في عاصمة الجزر البريطانية . وهذا الفيلم . سيكون الفيلم الانجليزى الثاني الذى يخرج جنتر فون سافتهورست

وبهذه المناسبة نذكر ان جنتر كان من قبل ضابطا في الاسطول البحري الالمانى استقال من منصبه حين عرضت عليه وظيفة من الوظائف في شركة أوقا الالمانية . وهذه الاستقالة تعطيك فكرة عن ثقة جنتر بنفسه ليونل باريمور

بعد شركة مترو جولدوين ماير فيلما جديدا للنجم المعروف ليونل باريمور وسيشترك معه في هذا الفيلم اريك ليندن وسيسيليا بارسكر وسيرنج باينحتوك .. وقد اشتركا معا جميعا في الفيلم السابق الذى مثله ليونل اماوالاس بيرى وآلين ماكهون فلن يشتركا معه في هذا الفيلم الجديد

كاري جرانت

رفض النجم كاري جرانت تجديد تعاقد مع شركة برامونت وقبل ان السبب

احبها وتزوج منها .. ومتبدأ جوان في العمل في فيلمها هذا بعد ان تفتنى من تمثيل فيلم «مستر شاتيني الاخيرة»

سينسبر تراسي

حصل سينسبر تراسي على اجازة لبضع أسابيع من شركة مترو جولدوين ماير، ليدع مضاميه في احدى محطات الاداعة اللاسلكية ..

وقد كتب الناقدان والمديران الفنيان بن هشت وشارلس ماك آرثر القصة التي سيدفع فيها سينسبر أغانيه وهي قصة اقتبسها عن شعر روبرت سكبلنج ..

بول جريتر

توفي الممثل الالمانى اليهودى بول جريتر في هوليوود في الاسبوع الماضي .. وكان قد طرد من المانيا بعد أن تولى المهلبون الحكم ، وقاموا بحركة «الكس» المعروفة للتخلص من اليهود ، فقصده الى انجلترا ، ومن ثم الى امريكا حيث حط الرجال في هوليوود ..

وقد مثل في هوليوود فيلم «زوجة عدد الشعب» وفيلم «نمر البنغال» ومثل في انجلترا افلاما كثيرة منها «العربة الحمراء» و«مستر كوهين يهز» ..



جاري جرانت

رجل الموت

الرجل الذي حـير بوليس نيو يورك
وأدخل الرعب في قلوب الشعب الأمريكي

تعمل بدون خوف وتلقى الرعب في القلوب
وترتكب الجرائم على مسموم ومرأي من
رجال البوليس قد جعل الرأي العام بحار،
والصحافة خاصة تنحو باليوم علي ادارة
الامن العام لمجرها في القبض عليها .

واستمر باترك كندي بخاطب «ولسن»
— انى اهنتك على مهارتك في القاء
القبض على «سبيرلى» واود منك الآن أن
تواصل سميك للقبض على «شمدت» وبقية
عصايت وتسلمهم للمدلة حتى يمكن أن نرفع
رؤوسنا عاليا بين الصحافة وأمام الشعب
لانك تعلم ان شمدت هو الفائز دائما علينا
رغم الجنايات والحوادث المذبذبة التي
يرتكبها من حين لآخر .

— اننى لن اتوانى ياسيدي ولن يهدأ
لى بال ولن اذوق طعم الراحة الا بمقبضى
على شمدت وعصايت وازجهم جميعا فى السجن
رهن المدلة التي لا شك فى انها سوف
يحكم عليهم بالاعدام جميعا جزاء ما اقترفوا
من الجرائم . وصمتا الاثنان فجأة حينما
سمعا صوت جلبة وعراك فى خارج الغرفة
تبعه صوت اجهى فيه رقة التهديد . وفتح
الباب فجأة دون سابق انذار ودخل منه
رجال الشرطة وقد امسكوا بثلاثة رجال
يتقدمهم رجل تدل تقاطيع وجهه على
الشراسة وقوة البأس له جسم نحيف وانف
كبير وعينان عاترتان وشفتان عريضتان . وثب
رئيس البوليس من على مقدمه حين رأى
وجاس ثانيا وقد عقدت الدهشة لسانه بينما
فتح «ولسن» فمه واصطرب فى جلسته
واخذ ينظر كالابله الى الرجل المتقدم وبعد
ان هدأ روعه قال

— ماذا . . . «وود شمدت» وهنا
بين يدي رجال البوليس ١٢
وفي الحال ازدحمت غرفة الرئيس برجال
الشرطة الذين اتوا ليستطلعوا الخبر وساد

يمتث ببعض الاوراق التي كانت أمامه .
— لا علم لى بذلك ياسيدي ولو كان
كذلك لكنت ممن يعملون الغيب
— الا تدري ياولسن أن نجاحك
فى القبض على «سبيرلى» ذلك اللص
الظالم الذى عجزنا من القبض عليه السنين
الطوال ، لمعجزة بحق لك أن تغربها طول
الايام . انك اذا تابرت على هذا الاقدام
وهو ما أراه ظاهرا علي وجهك فتأكد
بأنك سوف تجلس فى يوم من الايام ، علي
هذا الكرسي الذى أنا جالس عليه الآن
— شكرا لك ياسيدي ولكنى احسب
اننى لم اقدم شيئا استحق عليه هذا الثناء
الجليل .

وحقا ان «سبيرلى» كان مجرما خطيرا
وعدا لدودا للانسانية وقتلاجريثا والماعد
الايمين للمصابة الجهنمية التي يرأسها «رود
شمدت» تلك المصابة التي روعت
البوليس فى جميع أنحاء الولايات
لقد استطاع البوليس حقيقة أن يقبض على
بعض افراد منها بمساعدة المفتش «ولسن»
ولكنهم اعتصموا بالكتمان واولوا على الرغم
من التهديد والارهاب أن يفضوا بشيء عن
زعيمهم او المقر الذي يجتمع فيه المصابة .

ولذلك فرجال البوليس فى حيرة نامة يعملون
ليل نهارا فى وضع الخطط للقبض على الزعم
وبقية افراد المصابة ، لان وجودها حرة

ضغط «باترك كندي» رئيس نقطة
بوليس نيو يورك علي الجرس الموضوع
أمامه علي المكتب فدخل فى الحال الجندي
المكاف بعراصة حجرته وبعد أن ادي
التعبية التقليدية قال له
— كلف المفتش ولسن بالحضور
الى هنا

وماذهب الجندي حتى اعتدل الرئيس
فى جلسته واشمل سيجاراة اخرا ووضعها
بين شفتيه ولا ندري لاي سبب فان منشرا
حتى انه لكثرة انشراحه أخذ بعض طرف
سيجارته تارة ويضطج على كرسية المنعك
تارة أخرى . وبعد بضع دقائق فتح الباب
ودخل منه «هارى ولسن» امهر مفتش
بوليس نيو يوك . وهو شاب طويل القامة
مفتول المضلات خفيف الحركة له نظرة حادة
تدل على العزم وقوة الارادة . وكان قد
التحق منذ سنتين بمدرسة البوليس أظهر فى
أثناءها ذكاء ونبوغا عظيمين مما جعله موضع
عجة رؤسائه ، ثم التحق بعد ذلك بمركز
البوليس كمتش .

وقف هاري أمام رئيسه بعد أن حياه
باحترام فرد عليه هذا التحية وأشار بالجلوس
فلما استقر على أحد المقاعد خاطبه رئيسه
قائلا .

— حسنا يا ولسن ، أظنك تعرف لما
دعوتك الآن .
قال ذلك واعتدل على مكتبه وأخذ

بعد ذلك سكوت رهيب قطعه شملت قائلا
— هالو كندى . انى اتيت لزيارتك
ولكننى عند وصولى مذهبى هؤلاء الشرطة
من الدخول وهم لا يعلمون انهم بهذا العمل
سيغضبون رئيسهم ولوعلموا بانك فى اشتياق
لرؤيتى لافسحوا الى الطريق ولكننى تغلبت
عليهم وانت تعلم دائما بانى المنتصر الفاتح
رغم قوتكم جميعا .

وفى هذه اللحظة افاق القوم من دهشتهم
ونظروا لولسن الى رئيسه كأنه يستلمه فقال
هذا الاخير
اجلس على هذا الكرسي يا شمدت . انى
مستعد أن أسمع ماتود ان تقوله عن
طيب خاطر

ولكنى اخبرك بأنك اتيت بنفسك الى
هنا فأصبح خروجك مستحيلا
فقبحه شمدت ضاحكا وهتف

— أظنك لا تعلم لماذا اتيت الى هنا
فنظر اليه كندى مندهشا وادف

— ومن اين لى أن أعرف ولو انى
اشكر الاقدار التى ساقطت الى تقصك بهذه
السهولة التى لم تكن تعلم بها جميعا
ونظر الى رجال الشرطة قائلا

— قفوا حول باب الغرفة حتى لا يتمكن
من الهرب
فقال شمدت مبتسما .

— ولكن ام كل هذا الاحتياط وانت
تعلم بأنى لا أسمى الى الحضور الى هنا الا اذا
كنت متأكدا من انه يمكننى الخروج بسهولة
ولكن مالنا ولهذا . انى لا اكبد نفس
الحضور الى هنا الا لامر هام وليس هذا
الامر طبعا الا إطلاق سراح زميلى أسير الى
الذي قضيت عليه

فقبحه كندى وولسن ضاحكين
وقال الاول

— لاشك فى انك جنت يا شمدت ..

كيف تجرأ ...

ولم يتم كندى جملته حتى كان شمدت
قد دس يده فى جيبه بسرعة لم يفتبه اليها
ولسن وأخرج زجاجة صغيرة وامسكها بين
اصابعه وهتف

— ان ما بهذه الزجاجة سيجعلك تطلق
سراح «سبيرلى» فى الحال أنها مملوءة
«بالنيرو جاسرن» ذلك السائل المدمر الخفيف
وان ما بها يكفي لنصف هذا البناء وما حوله
وما كاد القوم يسمعون كلمة
«النيرو جاسرن» حتى ارتعدت فرائصهم
واخذوا ينظرون الى ذلك الداهية وقدامسكها
بين يديه بهدوء وادركوا جميعا انهم
لا يمكنهم الاقتراب منه او إطلاق النار
عليه والا فالموت المحقق ليس لهم فقط بل
لجميع الموجودين بادارة البوليس وما حوله
من مساكن وحينئذ نظر اليهم شمدت نظرة
ملوءة بالسخرية وقبحه ضاحكا وقال

— الا تعلم يا سيدى الرئيس وانت يا

ولسن ان هذه فكرة مدهشة لم تخطر
لاحد منكم على بال اليس كذلك ؟ انى
لا يمكن هذه الفكرة بحق الا لولا انى
اجلس على طاق على قلب رجل الموت انه
لا يجسر احد منكم على الدنو منى أو إطلاق
النار على . ان هذه الفكرة وان تكن جهنمية
فهى تمنى من اعدائى انى سأحمل هذه
الزجاجة فى يقطى ونومى فاذا قدر لى أن
اموت فمهلك معى عشرات من رجالك قطع
اجسامهم اربا . ما رأيك فى هذا يا ولسن
انى اعلم تماما أنها ستقضى على حياتى قبل
أن تودى بحياتك ايضا . انى انذرك يا ولسن
الآن ان تكف عن مطاردتى اذا اردت أن
تكون سالما . ان حياتى رخيصة اذا قيست
بحياتك . فأتركنى وشأنى وضع همك فى
تعب غري . وانت يا سيدى الرئيس لاشك
فى انك تفضل الحياة لتعلم بوظيفتك
ومركزك السامى وتؤثر حياة مروسيك
البقية على صفة ٣٩

الشعر الاشيب يبالغ فى عمر ك سدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد
عنك الشباب ، بصرف النظر عن عمرك .
ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا
مزية استعمال صبغة «انكتو» بتجربة
بسيطة من «انكتو» — وهى سهلة
وميسورة — كالشامبو — انه يعيد لون
شعرك الطبيعى — بدون ان يؤثر الماء او
التموج أو الفرشاة فى جماله ولمعانه
وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو)
أعز صدق لك بلا شك .

(انكتو — و)

للاستعلامات والمكانات — الوكيل العام : البرت ب. مزاراى

القاهرة ١٣ شارع المغربى تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع مصرى تليفون ٢٤٩٤٩

في التوبأ أنه أبعد الناس عن فرانشوت الذي
تشاهده في الافلام ضاحكا ..

وقد حيرتني هذه الظاهرة، حتى عرفت
-- ولعل اذكرتها بنفسى -- أنه صاحب
قوة تصويرية هائلة .. وهذه القوة التصويرية
هى التي تجعله يضحك ... بل يفرق في
الضحك في كثير من الاحيان، دون سبب
ظهر ..

وقد قابلت وعرفت نجوم كثيرين في
هوليوود .. وكأني فرانشوت تون هو
الوحيد بينهم الذي لا تسهل معرفته أو فهمه
كما يجب ..

والسبب الحقيقي لهذا القموض الذي
يحيط بفرانشوت، هو عصبية الشديدة ..
وخافه الذي يشبه خلق سكان قمة
افرست ..

وحياة فرانشوت تون الاجتماعية بعيدة
عن الناس والجمعات .. وليس له أصدقاء
الا القليل وهم يعتبرونه صديقا حقيقيا ..
وفرانشوت دقيق في اختيار اصدقاءه
أو على الاصح، أن الكثيرين لا يحبون
أن يكونوا أصدقاءه .. له راحتته، وصرامته

فرانشوت تون ... الحقيقي !!

ليست هذه هي المرة الاولى التي يكتب فيها عن فرانشوت تون .. ولن تكون الاخيرة.
فإن المستقبل واسع عريض امام فرانشوت .. وهو ما يزال اليوم .. رغم ما وصل اليه من شهرة
ومجد على الستار .. وامام الكاميرا .. ما يزال يخطو خطوات واسعة في سبيل القمة .. القمة التي وصل
اليها شارلي شابلي .. وجريتا جاريو .. وشارلس لوتن .. وغيرهم من الممثلين ..
وفي المقال التالي، للمرة الاولى، نستطيع ان نعرف كل شيء عن فرانشوت تون الحقيقي
فرانشوت في حياته الخاصة، وليس فقط في حياته الفنية ..

المجرد

جدا عن الضحك ..

ولن أنسى ما حيتت المرة الاولى التي
رأيت فيها فرانشوت تون .. وكان اذذاك
يعمل في فيلم «حياة فرسان البغال الثلاثة»
ولم اخطيء في معرفته، ومع ذلك فقد
كان يبدو أنه أبعد الناس شيئا عن نفسه ..
ولست أدري ما الذي يجعله يضحك
في مشاهد أنلامه المتعددة، بل لست أدري
كيف يمكن اضحاكه ..

فإن مجرد رؤيتك لفرانشوت، تشعرك

ادانته ذهبت الى هوليوود، والتقيت
بخمسين من نجومها المشهورين، فانك واجد
أن فرانشوت تون -- وهو من النجوم
المعروفين جيدا -- هو الوحيد الذي يثير
اعجابك ..

هذه .. ولكن لنبدأ أولا في فرض
الصورة التي تخيلها أنت عن فرانشوت ..
ففي خيالك تراه بني الشعر، عسل العينين أو
ادكنهما .. فهل اصبت في تصور هذه
الصورة ..؟

واذا كنت تصور خادمك وهو يعلنك
بقدم فرانشوت تون فيقول «مستر تون»
ثم يفتح الباب، فترى شابا صغيرا، عريض
الضحكة حتى ليتخيل اليك أنه قد يحتل ما بين
أذنيه .. يتقدم اليك في خطوات نصفها ثابت،
والنصف الآخر لا .. كاد تراه لا .. يحطوها
في الهواء .. ويحييك في صوت بشير دهشتك
لقوته .. اذا تصورت هذا كنت مخطئة في
تصورك كل الخطأ !!

بل ان خطأك سيثير عجبك الى أبعد
حد ..

ستراه يتقدم اليك، في رزاة عجيبة،
دون أن ترسم على شفاهه حتى سمة صغيرة،
لا يضحك أبدا ..

ولكن لا، انه يضحك اذا كان في
هينك ما يثير الضحك .. ضحك أشد الناس



وكرهه الشديد للالتاويل الفارغة التي لا طائل من ورائها .. ١١

وهذا هو الذي تلحظه حين تتحدث اليه للمرة الاولى .. وهو - أي فرانشوت - بالطبع، بعيد عن حب الامه بعض الشيء، وليس أصعب عليه من أن يكون سهل المعاشرة .. يأتي أن يكشف لك عن نفسه، وعن دخليتها، حتى يثق فيك كل الثقة .. وهي الثقة التي لا يفوز بها الا القليل ..

وأعجب ما في فرانشوت، هو أنك تكشف فيه عن رجل مغاير، نام المغايرة، كما قالته مرة بعد مرة .. للرجل الذي قابله في أول مقابلة ..

« ١٢ »

ويغرم فرانشوت كثيرا سولمه أحب الاشياء عنده - بالمقعد ذي الذراعين، وزوج من « الشباشب الزحافي » .. وغليون وكتاب ..

ومثل هذا النوع من الرجال - في رأيي - مكانه في مكتب العمل في المدينة في مصرف .. أو ما أشبه ..

وهو دائما يتناول طعامه منفردا، ومع زوجته بعد أن تزوج، أما في الحفلات والمجتمعات .. وما إليها .. فيتناول طعامه وحده على الدوام ..

والعجيب فيه أنه إذا حضر اجتماعا من الاجتماعات، وهو أمر يكاد يكون نادر الحدوث، أو إذا جلس مع أصدقاء له تناول حديثا كل شيء .. الا الممثل والسينما وما حولهما، سواء كان عن قرب أو عن بعد .. فيتحدث في الفلسفة، وآخر الكتب التي صدرت فيها، وأحدث نظرياتها .. ويتحدث عن الحرب في أسبانيا، ورأيه فيها، وحالة الحبشة، والحالة السياسية الدولية عامة، والمسائل الاقتصادية المالية، والحركات السياسية المختلفة في كل بلد من بلاد العالم وشؤون المال ومشاكلهم وآخر الانباء الخاصة بهم وباعتصاماتهم ..

ونقول جوان كروفورد أن مستقبل فرانشوت تون في عالم السينما معلق في الهواء .. بشرة قد يقطعها تون في أية

منته من المحصد .. فهو يرى أن احبته في هوليوود لا نطاق، وأنها تكلفه غالبا حتى ليضحى بها .. تاركا الشهرة والمجد والفن الذي احبه، والمستقبل .. يضحى بهذا كله في سبيل الخلاص من الحياة في هوليوود .. ١١

« ١٣ »

وأثر جوان في حياة فرانشوت ظاهر .. وأثره في حياتها ظاهرا ايضا .. فيها يتحدان في الميول - وخاصة في ميالها للموسيقى .. ومنزلهما في غرب تلال بيرلي يكاد يكون مقرا لكل موسيقى شهيرة ينزل في هوليوود ويعمل بها

ويظهر جوان كروفورد وفرانشوت تون في أي مجتمع من مجتمعات هوليوود يثير دهشة كبيرة في ذلك المجتمع وفي المجتمعات الاخرى .. فانهما بحبان الوحدة - وريان الدنيا كلها بمباهجها ومسراتها في بيتها الصغير المحبوب ..

وحين يكون فرانشوت مشغولا في فيلم من افلامه .. ويسلزم هذا الفيلم ان يظل فرانشوت خارج هوليوود ردحا من الزمن يفعل تون العجب لكي يري جوان في كل يوم ..

حدث ذات يوم، وكان العمل في فيلم « ثورة على السفينة » ونقاه .. يستلزم بقاء فرانشوت تون في جزيرة كاناينا مع بقية النجوم والممثلين .. حدث أن رأيت تون بطل من نافذة غرفته بفندق الجزيرة في الساعة الخامسة صباحا .. على حين كان بقية الممثلين يغفلون في نومهم .. وبعد قليل، بعد نصف ساعة تقريبا، رأيت به يفار الفندق، ويركب زورقا بخاريا كانت آله تعمل .. واتجه به الى الشاطئ الاخر ..

وسمعت في بعد ذلك ذهب في وقت المبكر الى الشاطئ الاخر ليقابل جوان كروفورد .. وكانت تعمل في فيلم « أعيش كما أريد » ..

وكانت هذه هي عادتها في كل صباح، أن يري كل منهما الاخر في الصباح الباكر قبل أن يبدأ كل منهما عمله .. ١١

وكان لفاؤهما اليومي، مثيرا لأحدث الناس في الجزيرة وفي غيرها .. وكان ايضا موضع عطف الناس واعجابهما بالزوجين المحبين المخلصين ..

وقبل ان يزوج فرانشوت تون من جوان كروفورد لم يكن يسمح لصحفي أو كائن من كان، بأن يسأله عن حياته الخاصة وقد عجبت أذ سمعته يتحدث الى بتي ديفر - وكان يعمل معها في فيلم واحد - سؤالا غريبا .. سألتها هل من الخير أن يكتم نبأ اعتزازه الزواج من جوان كروفورد عن الصحف والناس، أو يعلنه لستريح؟ وكان يسألها ليستشيرها في ذلك الامر، لانها مجربة، فأجابته بأنها تفضل أن يعلن النبأ حتى لا يجد الصحفيون أو غيرهم فرصة للكلام واطلاق التكتمات .. وقد كانت .. ولكنه كتم الموعد الذي سيتم فيه الزواج، واطلق في هذا العسكتان، فتم زواجه من جوان في صمت، بعيدا عن الضجة والصخب اللذين يصحبان مادة أمثال هذه الاحتفالات بيد أن هذا الكتمان، لم يفيض فيه رجال الصحافة في اميركا، أو في غيرها من البلاد وهم يحترمون دائما رغباته، ويطيعون نهارهم بعده عنهم، ومحاولته التهرب منهم دائما .. هذا هو فرانشوت تون المحبتي



قصة بوليس طوبى له كاملة

وقم ذلك الحادث بعد ستة أشهر من زواج صديق علي شوقي . تلك النهاية السعيدة التي ختم بها مأساة اتهامه في جريمة قتل منكرة والتي كانت السبب في شهرته تلك الشهرة العظيمة التي يتمتع بها الآن . فقد نشرت جرائد الصباح نبأاً جريماً وحشية حدثت بين فوج من السائقين القادمين لزيارة مصر في الشتاء وأطلقت بعض الصحف عليها اسم « لعنة القراغنة » واهتمت بها اهتماماً كبيراً وكانت قضية شديدة التعقيد وقد قبض رجال البوليس المحلي على أحد الادلاء بتهمة القتل . . ورأى علي شوقي في غموض الحادث حافزاً له لان يشترك في امتحان غوامضه وأخبرني برغبته وسرعان ما كننا في القطار قاصدين مكان الحادث نزلنا من القطار حوالى الظهر وركبنا سيارة أوصلتنا الى مكان الحادث وعندما تقدم صديق للسائق ليعطيه أجرته قال هذا

— شكراً لك يا علي بك شوقي

وتسبب كلانا من هذه المفاجأة فهل أصبح لصديق هذه الشهرة العظيمة حتى يعرفه صائقو السيارات في قرية صغيرة مثل تلك القرية فتقدم صديق الى السائق وقال

— كيف عرفت أنني علي شوقي

فقال السائق وهو يتسهم أولاً — جريمة القتل التي حدثت هنا ثانياً — قدومكم في القطار الذي وصل من القاهرة

ثالثاً — وجود صديقك الذي لا تعرفك أبداً

رابعاً — وجهك الذي ينم عن ذكاء عظيم

خامساً — حقيقتك التي عليها الحرفين الاولين من اسمك

وابتسم السائق بعد أن انتهى من سرد هذه الاستنتاجات ولكن وجهه بدا بغيضا فلم أرتح له في باديء الامر

وابتسم صديق شوقي ونظر الى السائق نظرة عميقة وقال

— ما أمسك ؟

— زكى قاصد

فقال شوقي وقد انتفض فجأة — كم

انت ذكي ؟



ونبيت في لهجة صديقي تهكماً وازدراء فمجيئ لذلك بينما بدا على وجه السائق السرور لهذا الامراء من أدكي رجال البوليس في مصر . . اليس هذا فخراً ونجيداً له ؟

واستطرد شوقي يقول — هل نحمد في هذه المهنة لذة

فتردد السائق قليلاً وقال — ليس لي أن أعترض على قصة الله لي الا أن الازمة شديدة في هذه الاوقات وقد جمعت الناس بحرصون على الملبم ويمرضون عن ركوب

السيارات ويفضلون أن يقطعوا المسافات الطويلة راجلين وخصوصاً في هذه البلدة الصغيرة

— حسناً . . أترغب في أن تكون مساعداً لي وتترك هذه المهنة

فصاح السائق فرحاً — ماذا ؟

مساعداً لك . . تخيل الي اتى في حلم . .

مساعداً على بك شوقي البعثة الجنائي المشهور . . يالها من أمنية عظيمة

— اذن فستقبل ؟

— انى لا ارفض ياسيدي بل انى شاكر لك فلم اكن احلم في يوم من الايام بمثل هذا المنصب وأخرج شوقي من جيبه بطاقة قدمها للسائق وهو يقول

— اذا امكنتك أن تبيع سيارتك

ونحضر الى هذا العنوان في القاهرة

فساكون سعيداً

— حسناً ياسيدي واننى لا ادري

كيف أشكرك علي حسن صنيعك

وأخرج شوقي من محفظته ورقة مالية

اعطاها للسائق قائلاً — وهذه اجرة القطار

ولما ركبنا السائق صاح شوقي بعد

برهة وكأنه في حلم

— زكى قاصد ؟

ودام الصمت برهة ثم ربت شوقي

على كفى فجأة وقال

— لقد عثرت علي صيد لذيذ . . .

وتسكن صديق من اكتشاف سر

الجريمة في مساء اليوم الثانى ورأى أن نبيت



في الفندق هذه الليلة علي أن نأمر الى القاهرة في صباح اليوم التالي

وبعد أن تناولنا طعام العشاء في الفندق ذهب صديقي توا الى حجرتة بينما أخذ صاحب الفندق يتحدث معي عن الجريمة التي وقعت منذ يومين

ولما فرغ صاحب الفندق من ثمرته نهضت واقفا وسرت الى حجرة صديقي فوجدتها مظلمة فمضيت هل نام صديقي بهذه السرعة فطرفت الباب فلم أسمع ردا وكمرت الطرق ولكن دون جدوي فازداد عجبى وطرفت الباب بقوة ولكني لم أسمع صوتا في الداخل .. اضطربت وتولاني بمض الخوف ونجرات وفتحت الباب ثم انزت الغرفة فوجدتها خالية ودخلت الغرفة المجاورة ولكني وجدت خالية ايضا وصحت مناديا فلم أسمع ردا فعدت الى غرفته والقيت عليها نظرة فاحصة فلم أجدها شيئا غير حادى .. ونمجت هل يمكن أن يخرج شوقي دون أن يمر بي ودون أن أراه وبدا لي ذلك مستحيلا

ولكن كان لابد لي من التسليم بهذا والا فهل من الممكن ان يكون قد حدث حادث لصديقي وليس هناك ما يدل على حدوث حادث ما

وذهبت الى النافذة المفتوحة ونظرت منها وكان الظلام حالكا ولكنني تمكنت من رؤية الطريق الذي كان على بعد مترين او اكثر من النافذة

ورجعت الى ردهة الفندق وسألت البواب عما اذا كان قد رأى صديقي وهو خارج فاجابني بالنفي .. اذا فشوقي في الفندق .. ولكن .. اين هو ... ؟

وسألت الخادم وصاحب الفندق فاخبراني ان أحدا لم يره منذ دخل غرفته فرجعت الى الغرفة مرة أخرى وأعدت تفتيهم وبلغت حيرتي حدا أخذت اوتشع به تحت الفراش وفي الدولاب ووراء المقاعد ولكن دون

جدوي

وعبثا حاولت العثور علي أثر يهديني الى ما يكون قد حدث ولكني لم أجدها لم يكن في الغرفة شيء غير عادي الا تلك النافذة المفتوحة علي مصراعيها وكان غايونه الموجود علي المنضدة دليل علي أنه دخل الغرفة بعد أن تركني في الردهة

هل يمكن أن يكون حدث له حادث ما .. وماذا يمكن أن يحدث له ونحن في بلدة لا يكاد أحد يعرفها فكيف يضمرون لنا الشر .. وأخذت أفكر في الجريمة التي حللنا ألقاها .. هل يمكن أن يكون أحدهم قد فكر في الانتقام من صديقي لأنه أظهر الحقيقة .. وبدا لي هذا الخاطر غريبا بعيدا عن العقل

وسرت الى باب الفندق وقد عذمت علي البحث تحت النافذة لعلمي أجدها يهديني الي ما توهمت حدوده . وفحصت الارض جيدا على ضوء مصباحي فلم اشاهد شيئا غريبا . وامضيت ساعة طويلة مملّة وانا على أحر من الجمر ولم يكن في استطاعتي أن اعمل شيئا أذ ليست لدي اية فكرة مما حدث لصديقي فسرت اتخبط في الظلام الذي يحوطني دون أن اهتدي الى حل ارتاح اليه وبينما كنت أسير أمام الفندق واجت

تحت النافذة سمعت صوتا مبروفا لدى يقول — عم تبحث هنا يا صديقي والفت فوجدت صديقي شوقي واقفا على مقربة مني وهو يقول

— عمل غريب في ليلة مظلمة .. هل تأمل في الحصول علي كنزها — دعنا من المزاح وخبرني أين كنت — اين كنت .. ا .. كنت انتزه في الخارج

— انتزه وتركتني في حيرة هنا .. ولماذا لم تخبرني بذلك — وجدتكم منهمكا في الحديث مع صديقك الفندق .. هل وجدته صديقا ظريفا ؟

فلم أجب علي سؤاله بل قلت منفضبا — ولكنني لم أرك وأنت خارج — ليس هذا ذنبي علي كل حال — ولكنك لم تخرج من الباب مطلقا فقال شوقي متعجرا — آه .. يظهر أنك تقوم بتحقيق هـ

— أجل .. كنت أخطر البوليس — فخطر البوليس .. ولماذا يا عزيزي — ولكن لماذا اختفيت هذا الاختفاء الغريب

البقية على صفحة ٣٥

للأمراض السريرية والجلدية الدكتور زوبنخت

العيادة : عمارة الخديوي شارع الدرب رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
لعلاج السيدات في اقرب وقت . ربي . البردشات . ضعف الأعصاب . الكرش
مبالياب . استئصال الشعر من الوجه . الفرج . الشفاه . الوجه . الراس
جميع الأمراض . جراحة الخبيث . إزالة البثورات . آفات كيميائية صديقية بالترقية
الغنية بدون ألم . مبيدة للسيدات . نتائج حسنة .

انوار المدينتين

بجانب

حول معرض باريس اسبوع

يظهر ان الفرقة القومية (تكهربت) من المذكرة التي قدمها المخرج زكي طليمات الى وزارة المعارف بشأن تمثيل مصر في معرض باريس الدولي

فقد اهتموا بها وصارت حديثهم في الاسبوع الماضي ولكن سرعان ما تغير الجو على اثر عدة مقابلات تمت بين مدير الفرقة وجناب مسيو اميل فابر وأهم ما تقرر في تلك المقابلات عدم اشتراك اي ممثل من ممثلي الفرقة القومية في المسرحيات التي قدمها المخرج طليمات على ان ينتدب بعضهم لمشاهدة المعرض ونحن نتساءل هل هؤلاء الذين

سيبتدون ممن يجيدون الفرنسية أولا فاذا كانوا ممن لا يتكلمونها فهل ترجى فائدة من ذهابهم؟

سنتنقل لباريس

أصبح ادمون تويما رجل الاسرار يحمل كل يوم خبرا جديدا

واهم أخباره في الاسبوع الماضي ان مسيو اميل فابر صرح بأن الفرقة ستنتقل بعد عام الى باريس لتمثل هناك مسرحيات كاملة كنهاذج للمسرح المصري الجديد ثورة ولكن .

عندما صدر عدد «الجامعة» في الاسبوع الماضي ثار الممثلون على الخبر الخاص بذكر الغراميات التي تزداد يوما بعد يوم في الفرقة القومية وكان الاجدر هؤلاء ان يعالجوا أنفسهم لاننا لو نشرنا فقرات من صور التقارير المرفوعة التي وصلتنا لكشفنا عن اشياء لا نحب ان تكشف لان فيها اساءة الى مسرح مصري كمنكره جدمهم ونؤمن

مدينتين

صدر الممثل الكبير يوسف وهي أمره لممثلي وممثلات فرقته بعدم طلب أي نقود الا في مواعيد الاقسط حتى لا تحصل «شوشره» قبل أو بعد التمثيل

ملاحظ

يلاحظ زوار «كواليس» فرقة يوسف ان الكوبل زوزونيل وفاخر محمد لا يفرقان دقيقة واحدة ويجلسان للتحدث في المسائل العائلية كذلك لا يفرق الكوبل الآخر المكون من فيوليت صيداوي ومحمود المليجي وربما اعلنت في القريب خطوبته

بها وأود الآن ان اثبت ما صرح به كبير مسئول وزارة المعارف بهذا الصدد « ان كل شيء قد تتسامح فيه اما اذا وصلنا شيء عن أية علاقة نحوم حول ممثل أو ممثلة فستكون الفرقة في غنى عنه في الحال وانا واثق تمام الثقة ان الاستاذ خليل بك من أشد الناس محافظة على سمعة الفرقة وانه يضحى بأي ممثل أو ممثلة مها كان مركزها في الفرقة محافظة على كيان العمل القومي وسأقرأ كل ما تقول في المجلات الاسبوعية المسرحية بل سأحتفظ بأعدادها للرجوع اليها »

الروائع التركية

زباني الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يمرنا أن نثرفونا انعلموا بأنفسكم ما تشتهه من الروائع الطبعية الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »

وتوجد أنواع أخرى كالسيونات والكالونيا . الخ وخصوصا

« ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضارة

زيت الشعر الا ناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليلا ونوري الاستامبولي الذي يخلع على العيون الجاذبية الشرقية

والبياء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسي

٣ شارع الموسيقى

عثمان نوري بك

« كاوت بك أمام باب البحر »

صاحب معرض الروائع التركية

جلس بعض الممثلين والممثلات في إحدى
مدرسة اللغة العربية بمعهد التمثيل وقال
الأخير عن مسرحية (الفاكهة المحرمة)
أنه لاحظ أن الحبكة المسرحية فيها لم تكن
من صنع المؤلفين بل قام الممثل أحمد علام
بجعلها ووافق علام بإجماع خفيفة وتخرج
الشيخ حموده وقال « ولكن اللغة لم تكن
فنت يا استاذ علام بل لغة أديب ولو أنه
سند إليك تغيير اللغة لفضلت اللغة المسرحية »
وهنا قال علام « كنت عاوز اعمل فيها
لمحات كثيرة ولكنهم مرضوش »

ولست أدري من تأليفها أم زكي طلمات
م - سلام

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

— ۵۵ —

[illegible]

برای هر یک از این موارد، یک روش خاص وجود دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

۱۵
سازمان خوارزمی

حقيقة الازليكية وقد اشتركت في إحيائها
مربية المعروفة نجاة على

لا تس طلبة الكلية اربع مسرحيات
من - - - - - « تكونشي

مذبح
بذخية كعب الغزال

أُمَيْلُ فَايِر

يشور علي « الميزانين » في مصر ويرى
من العار عدم ایجاد مسرح قومی

في مسودته في تاريخ الاستقلال في محضر في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٤
ومما يؤسف له أنه لم يحضر هذه المحاضرة من أعضاء الفرقة القومية غير
الاستاذين جورج أيض وفؤاد سليم

وقد ثار ميسيو اميل فاير في محاضرته ثورة مكتومة هادئة لم يثرها من قبله فنان مصري . فقد تكلم عن المسارح المصرية بأسباب مؤكدا أنها لا تصالح بالمرة للتمثيل ثم قال

« اتقدتني الحكومة المصرية لا بداء الراى فى الشئون الفنية ولا رى ما يجب عمله
وانى لمضطر أن أقول أنه من العار من العار من العار أنه لا يوجد فى مصر مسرح
قوس فمسرح لا يدرى كيف يعمل فيه من صلاح لا صلاح لا يدرى ما هو حسن
وهذا المسرح مبنى للابرا الفئائية وقس على ذلك بقية المسارح الموجودة فى مصر »
واذا نظرنا الى ما قاله جناب مسيو اميل فابر من ضرورة انشاء مسرح قومي
رجب علينا أن نذكر ان أهم ما يجب أن يمثل فى ذلك المسرح المسرحيات المصرية
الحالية لا المسرحيات النموذجية الاجنبية ومما يؤسف له أن المسرحية المصرية معدومة
فى الفرقة القومية المصرية !

لقد هز سعادة محمد بك العشماوى رأسه أثناء قول جناب أميل فار « من العار
لا يوجد مسرح قومى قبل عام من ذلك » فإذ كان مستهزأه عذت مسرح
ثم ثار الخبير الفنى ثورة أخرى حينما تكلم عن « المزانسين » فى المسرح المصرى فقال
« لا يوجد ميزانسين مطلقا فى المسرح وهذا هو موضع عنايتى واهتمامى »

وأهل عزيز عید هرب من حضور تلك المحاضرة لانه كان يعز عليه أن يسمع

دانت مدخل مصر الى مصر « عوام طوبى » « اميراسين » « في سيد امين » ورسنه
دوائر ومستطيلات ومكعبات (باطباشير) كل هذا سخر به الخبير بكلمة واحدة
ثم جاء دور التمثيل فقال « يوجد في مصر (أرتست) لوسافروا لاوروبا ومثلوا
هـ - سكر به سن كبر من قنني العرب شرحه وحده هو ان يتنوا دوار
(كوميدي) فمعظمهم يجيد هذا النوع »

ولعل القراء يذكرون ما نشرته «الجامعة» من أن معظم هؤلاء يصلحون
للمكوميبة دون غيرها وعصيب من هؤلاء هو الشيخ أبو عبد الله بن يونس
أمام الجميع بذلك

والمواقع أن مدرسة التمثيل "الفرسية" طُف على المسرح المصري وإثبات "صداقة"
العديدون وتأثروا بها إلى حد بعيد

ويذكر في الآن ما كان يقوله زكي طليمات لكل طالب من طلبة المعهد القديم بعد انقضاء الامتحان في كوميديته القديمة، حيث كان يجتمع في كوميديته
أولئك رواده دائما مفرحين، ويظهر أن مدرسة التمثيل الكوميدي استطاعت على
دراما والتراجيديا

[illegible]

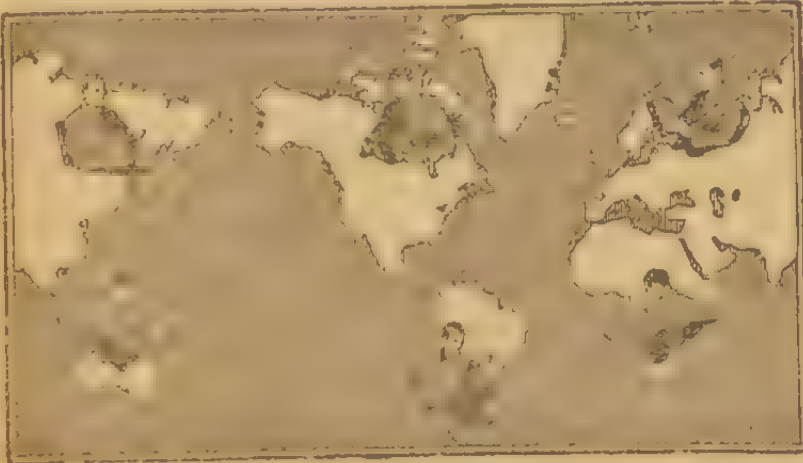
عرضت على المرح الشعي . ثم رؤى وهو
 يدعو الراقصة روز انى مجالسته . وسمع وهو
 «الشيبي»
 واكدت الراقصة السورية . مع ذلك أن
 أمنية من أمانيتها القديمة على وشك التحقق
 وهي أمنية الظهور على اللوحة البيضاء في
 فيلم راقص
 وكل رجائنا أن تشط صناعة السينما
 المحلية النشاط الذي يؤمن بأن شركة مصر
 للتمثيل والسينما هي أقدر الهيئات المصرية
 توفير
 راجت اشاعة تهمس أن يوسف وهبي
 سوف يعرض مثله ومثلاته لعدم حاجة
 الفرقة
 إذ بلغ عدد مثلاته هذا العام ١٢ مثلاً
 عدا الكثيرين من الممثلين الذين التحقوا

و « المتراية زوزو » والمتر « زانطحي » وهي
 من تأليف طلبة الكلية الذين برهنوا على نبوغ
 تام في الكتابة واقد قام بادوارها الطالبة
 حسن محمد ووفى محمد ووفى
 وشاكر الضراغامي وجرائت عزيز
 أمين ومحمد رفعت ومحمد علوان ومحمد سعيد
 درويش ومحمد التونسى وعلى برهان وفتحى
 بطرس وفؤاد الدليل واشتركت في التمثيل
 نهات المليجي وفردوس محمد

ولا يفوتنا أن نوه بالمجهود الذي بذله الطالب
 فتحى بطرس الذى قام بالادارة المسرحية
 علاوة على دوره فكان عاملاً قوياً فى الحملة
 ديريك نور سالم يكتشف !

يظهر أن الاستاذ أحمد سالم . مدير شركة
 مصر للتمثيل والسينما قد بدأ يقطع بوجوب
 استئصال الاستعدادات الكبيرة الموجودة
 في (استديو) مصر . واتى انقذت عليها
 عشرات الآلاف من الجنيئات واستخدم فيها
 مئات من الموظفين الفنيين والاداريين .
 مع ضون مرتبات ضخمة . ثم انقضت
 بضعة أعوام فلم يخرج « الاستديو » الا فيلما
 واحداً هو فيلم (ودا) الذى كانت الشركة
 المصرية من الكرم والسخاء معه الى حد أن
 تقفاته تعدت الثلاثين ألفاً من الجنيئات .
 والذي أحست كافة الصحف والمجلات
 المصرية بأن واجباً وطنياً ملجاً يقضى عليها
 بأن تظهره وحوله هالة من المجد وان تفض
 نصف عين عن الكثير من عيوبه وما آخذ
 ومع ذلك فان آخر الاحصائيات لا تزال
 تؤكد بأن اراده لم يخط نصف ما اتفق
 عليه !

يظهر أن « ديريك نور » أحمد سالم قد
 قطع أخيراً بذلك فأخذ يبحث عن وجوه
 جديدة . لاطهارها في فيلم « استعراض »
 رقص يبحث اخراجاً شيئاً من النشاط يبدد
 هروء الراكد منذ مدة في الاستديو الفخم
 وقد نجحت بعض الاشاعات الى أن الراقصة
 سوسة كاريوكا) قد تكون احدى نجوم
 فيلم المنظر . وقد رؤى الأستاذ سالم في
 سلة افتتاح صالة بيا يشاهد (النمر) التي



يوجد أكثر من ٢٤٠٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم يدرسون الآن مع
 مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف هامة للتقدم في الاموال
 التي يشغلونها فلم لا نحذو حذوهم ؟
 ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات
 الدولية لا بد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لان تحصل على مركز اهم
 تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في اي علم تشترك به بشرط ان
 تعرف اللغة الانجليزية وان تدرس كما ترشدك
 اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني

إلى مدارس المراسلات الدولية - « شارك معنا بصر » « الرجاء إرسال الكتاب المجاني الخاص بالفرد الذي رخصت عنه خطاً :

القبالة - سكن الدفانتر - الحماسية - اشغال البنوك - اشغال الدواش - الامتزاز - دولة الكاثية -
 دورقصة - سياسي - ضباط الامارات - ضباط البيع - ضباط حماقة - هندسة الساعات - هندسة الطيران - هندسة
 الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكيميائية - الهندسة الزراعية - الهندسة
 الهندسة المعمارية - الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكيميائية - الهندسة الزراعية - الهندسة
 الهندسة المعمارية - الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكيميائية - الهندسة الزراعية - الهندسة
 الهندسة المعمارية - الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكيميائية - الهندسة الزراعية - الهندسة

Name
 Address

تنبه : تفضل بالرد على الطلبات الواردة الى مدارس المراسلات الدولية في القاهرة والاسكندرية والدمياط
 والبريد الإلكتروني : info@correspondence-school.com ورسالة البريد الإلكتروني : info@correspondence-school.com

بالفرقة والذي نعرفه أن يوسف لم يلحق
هذا العدد عثا إذ أنه من صالحه باعتبار
انه يخرج فيلما يحتاج إلى الكثيرين من
الممثلات والممثلين

و اتفاق يوسف مع لمثلين والممثلات
ينص على أن الممثل او الممثلة ملزمان بالعمل
في المسرح او السينما بنفس المرتب
وقد علمنا من مصدر آخر أن في نية
يوسف وهي تخفيض بعض المرتبات الضخمة
التي يدفعها لافراد فرقته
بمسح ورفه -

افتتحت الرشيدة بيا موسما في الاسبوع
الماضي في مسرح كازينو بديعة مصابني
وقد كان الاقبال شديدا حتي ظل
الكثيرون من المتفرجين وقوفا من شدة
الازدحام وقد قدم لها الكثيرون من
المعجبين والمعجبات بها « بوكيات ورد »
كما انها الكثيرون

برنامج بيا
وأهم ما يلاحظ في برنامج بيا أنها
اعتمدت على الراقصات المصريات اللاتي
يجدن نفس الرقصات الاوروبية
فايدعن الى حد بعيد وبعد أن قدمت لنساء
عدة رقصات ناجحة بدأت الفرقة في
تمثيل مسرحية « عشرة مليون جنيه » وهي
ذات منظرين وتدور حوادث هذه المسرحية
حول شخص يسمى (جيهان) كان يشتغل
عطارا ثم ورث عشرة مليون من الجنيها من
جده « جوز الهند » ويتجتم عليه السفر الى
بلاد « مناخوليا » لاستلام ارثه الجديد وهي
عدة مفاحات ظريفة جعلت الجمهور يصيح
بالتصفيق الشديد والضحك المتواصل
و كانت لروح عبد النبي محمد اكبر اثر
في نجاح المسرحية كذلك ابدع القلعاوي
والتوفى ونجحوا الى حد بعيد
ثم جاء دور استعراض الرقص فرأينا
الرقص الاسباني ولي ومهالفت نظرا لراقصة

تبقى التي كانت مثال النبوغ الفني أثناء الرقصة
ثم تلاه الرقص الروسي فالرقص الاناضولي
فالرقص السوداني فالمصري وكانت بيا
تشرف على الراقصات بنفسها وأخيرا ظهر
حسين ونهات المديحي فألقيا عدة منولوجات
جديدة

« سو - د »
في ثلثي بيته ماسح - صاحب الجمهور من
المنولوجست حسين مديحي إلفاء مودوده
القديم سوسو
و كانت سيدة الانجليزية تحضر فسات
بالانجليزية صديقا لها « لماذا يصيح الجمهور
المصري ويقول سوسو » ؟ فأجابها أن الذي
يأتي منولوجات الآن له ابن اسمه « سوسو »
ويريد الجمهور المصري رؤية المولود الجديد
ولما ألقى حسين منولوجه القديم صفقت به
السيدة الانجليزية إذ ظنت أنه يعني المولود
زيارة
زارت السيدة بديعة مصابني فرقة بيا

كازينو رتيه وانصاف رشدي

بشارع النبي بك

فرقة سمنج الهنارية

ابتداء من مساء الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧

السيدة انصاف رشدي

منولوجات انتقادية يلقيها النابتة
يوسف حسني

رقص شرقي من الراقصة
زوزو لبيب

كل اسبوع روايه جديده

لاول مره فرقة

روتوزي وانجليس

يقوم بأهم الادوار السيدتين

رتيه وانصاف رشدي

تحية كاريوكا

عبد العزيز أحمد . فهدى أمان . محمد سلامة . ممدوح النمر . محمود كامل . الراقصتين بونفيا وحينا

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

وهناك على افتتاح الصالة وكانت يائسا
رقصتها على المسرح عندما دخلت بديعة فاعتدت
رأسها تحية لها
ولائم !

اشتهر نجيب الريحاني في أيامه الاخيرة
بانه يفضل اقامته الولائم للممثلات وصديقات
الممثلات من راقصات وخلافه على عمل
(البروفات) ويرى بعض الممثلات من الواجب
عليهن رد (العزومة) بمثلها !

وفي أثناء تلك الولائم يقرر نجيب
توزيع أدوار مسرحياته !
وإلى الوحيدة التي لا تقوم بعمل ولا تم لدقن
الريحاني « ولأتب » يوسف اخوه هي زينات
صدي

واقعد حدث أثناء اقامة حفلة غداء في
ميدان الازهار أن قامت مشاجرة عنيفة بين
ماري منيب وزوزو شكيب لم تراع الثانية
فيها آداب الضيافة فاعتدت على الاولى
وطردتها من ممرها

سرو، مكياج

اصبحت فرقة نجيب الريحاني مضرب
الامثال في القوضي وكثرة المشاهدات بين
« الارست » واقعد حدث في احدى ليالى
الاسبوع الماضي أن كان حسن فايق يستعد لتمثيل
دوره فاخذ يبحث عن مكياج دون جدوي
ومما يؤسف له أن مثل هذا الحادث يتكرر
باستمرار في فرقة نجيب الريحاني فيتسبب عنه
تأخر الممثلين عن الظهور في الوقت المحدد
له

نزهة العروبة

تعودت نزهة العروبة أن تقابل بالتصفيق
الشديد أيام عملها في صالة الاختين ولكنها
لم تتل مثل ذلك التصفيق في فرقة بيا فغضبت
وخيل اليها ان هناك مؤامرة مدبرة ضدها
من الراقصة خيرية صدي بالاشتراك مع
بعض الراقصات المصربات وقد وكلت عنها
الراقصة المونولوجست سارة في تحريض
الجمهور على التصفيق أثناء رقصها .. ولكن
التجربة لم تنجح وعادت الراقصة العروبة

على عودته من مسجده
عزى من الحب

الف فاخر محمد بالاشتراك مع محمد
صديق مسرحية لفرقة يوسف وهي اسمها
« اغوى من الحب »
عودة

بعد أن خاضت الراقصة رجاء توفيق
« ضرسها » وتمت العلمية عادت إلى عملها
بكارينو يوسف عز الدين

ولكن حدث أن كان أحد وجهاء
الريف يفتح الراقصة المذكورة وبعد
« التشطيب » خرجت الراقصة من الباب
الخلفي تاركة اوجيهه تملأ ولما اراد أن
يحطم زجاج الكارينو لم يشمر إلا وهو
بجوار « المترو » !
صلح

وبهذه المناسبة نذكر أن العداوة القديمة
التي كانت بين زوزو محمد ورجاء توفيق قد
زالت واصبحتا صديقتين حميمتين !
« عيون » عزيز عيدا

اصيب عزيز عيدا بمرض صردي في
عينه أدى إلى امتناعه عن حضور روفات
الفرقة القومية واعتمدت الادارة امرها
إلى المنظمين بمراقبة ذلك
وقد ظهر عزيز في مقهى « الفنار » بعينه
المطموستين بصحبة تلميذته زيزى وقد
ارتدت فستانا اخضرًا وحذاء من الجوخ
الاخضر وقبعة خضراء
عبد الوهاب فيلم

بالرغم من تحدث الصحف عن الفيلم الجديد
للموسيقار النابغ محمد عبد الوهاب
فإن المخرج المعروف محمد كريم لم ينته حتى
الآن من عمل السيناريو كما أنه لم يختار للآن
سوى محمد عبد القدوس وعبد الوارث عسر
ومحمد فاضل وحنا وهبه والسيدة زوزو وماضي
كما أنه استأجر استديو بلك مصر شهرًا واحدًا
وبهذه المناسبة يسرنا أن نذكر أن نجمة عبد
الوهاب الجديدة زوزو ماضي من الوجوه
المصرية التي اكتشفت (الجامعة) رشاقتها وإمل

من أعرب المتناقضات أن زوزو
كانت قد تندمت إلى مسابقة الجامعة
التي دعت إليها عند بدء صدورها عام ١٩٣٢
والتي كانت ترمي بها إلى معرفة صاحبة
الوجه الأكثر قابلية للنجاح أمام العدسة
وكان المخرج كريم من بين أعضاء
اللجنة التي فحصت صور المتسابقات فرأى
أن وجهها « في الصورة » لا يصلح للنجاح
أمام العدسة ولكنه وبعد خمسة أعوام
افتتح بهذه الصلاحية واختارها لتكون
نجمة !

وهنا سؤال يتردد على الشفاه هل ير
كريم بوعده الذي اعلنه أكثر من مرة
على صفحات « الجامعة » ووقعه بختمه
وامضاءه وهو اعطاء النجمة
تلمب امام عبد الوهاب ٥٠٠ جنيهًا؟ نتساءل
وننتظر الجواب

في المنصورة

المسلم المنطابق الذي ادهش الملوك والامراء



الكاتور سعيد

أول منوم قام بتجاريده الفنية في حضرة
صاحب الحلالة الملك فاروق الاول ونال
الرضاء السامي

بقائه زائره للاستشراف الخصرية
عن الماض والحاضر والمستقبل يوميا
بالمصورة لمدة اسبوع آخر المواعيد من
١٠ إلى ١٢ ومن ٤ إلى ٦ مساء

سج أفراد فرقة يوسف وهي بالشكوى
المرّة لارتداء الممثلات فيها الثياب السوداء
باستمرار ولعل أشد المحافظات على ذلك
هي فردوس محمد التي ترى ان في ارتداء غير
الاسود عيبا كبيرا
ممر كنه - نصيب

ظهرت امينه محمد في مقهى «الكوزمو»
بعد ان حجبتها افتتاح لامريكين الجديد
عنه .

وارادت أن تشتري ورقة يانصيب من
فتاة قالت عنها انها تشبه تحية كارو كاوظات
تحاور الفتاة لتأخذ الورقة بخمسة ملديات
قصة الخوان - دى عيسى

ثم الصباح بين انطوان افندى عيسى
مدير كازينو بديمة وبين عمر مخلوف افندى
في القضية التي أشرنا اليها في عدد مضى
محمدة تمثيلية

التي المؤلف الاديب سامان نجيب محاضرة
يوم ١٥ مارس في نادي التجارة العليا عنوانها
« حواطري عن المسرح والممثل خلال
ربع قرن »

ورقة هواة الاذاعة

أذاعت فرقة هواة الاذاعة مسرحية
كوميديّة ذات فصل واحد نجحت نجاحا
كبير وهي من اخراج على افندى خليل
موظف بالاذاعة
إلى محمد كريم

شكّلنا الهواة المشتركين بجمعية انصار
التمثيل والسينما من عدم اهتمام محمد
كريم بهم وهم يرجون أن يجدوا صدراً
رحماً في فيلم عبد الوهاب الجديد

كما ان عبد الوهاب قد ظهر
هؤلاء الهواة في مسرحية (النضال) التي
حصصت لهم واطهارهم فيها
حفلات مدرسه

ستحجي مدرسة حلوان الثانوية حفلة
تمثيلية يوم ٩ أبريل على مسرح كازينو البلدية
بحلوان تمثل فيها مسرحية (يوليوس قيصر)

وسيقوم بدور « برونس » الطالب الممثل
أحمد أباطه ويقوم بدور « كاشياس » الطالب
عبد الحميد سالم كذلك ستحجي مدرسة
المتبتديان الثانوية حفلة تمثيلية يوم ٩ ابريل
على مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين
هواة السينما

علمنا أن شركة مصر للتمثيل وسينما
تتولى أن يكون جميع ممثلي فيلم «لاشين»
من أسرة دون المحترفين وهي خطة جريئة
جدا لو تحققت بتمام

النوم المغناطيسي في الصالات
أشرك يوسف عز الدين النوم المغناطيسي
نصيف سيد اروس في برنامج، و أعطى لكل
مخرج الحق في سؤال مجاني وعلى ذلك
يقضي المتفرجون أكثر من ساعتين يشاهدون
هذا النوم ويناقشونه

في كازينو الاخوين - دى يوسف

أما في ١٥ مارس فمعرض
التي كانت من قبل في
بالثناء الكثير عليها والذي لفت نظرنا في
هذا الاسبوع هو النجديد الذي أدخل في
صاله الاخوين حتى اصبح الكازينو يعاد
أكبر فرق الموزيهكول الامريكى كما

أما في ١٥ مارس فمعرض
التي كانت من قبل في
بالثناء الكثير عليها والذي لفت نظرنا في
هذا الاسبوع هو النجديد الذي أدخل في
صاله الاخوين حتى اصبح الكازينو يعاد
أكبر فرق الموزيهكول الامريكى كما

سافرت السيدة بيهجه هانم حافظ الى
المنصورة لحضور عرض فيلمها هناك وقد
تمت بحسن
في ١٥ مارس

من
والتمديد بها هي السيدة زينب صدق ونليها
الراقصة كيكي عماد او كيكي المسيري وان
كانت رسائل الثانية كلها من وجهاء الاقاليم
اما الراقصة الوحيدة التي تم طرحها في
رسائل اعجاب بها فهي ارياء حبيب
ولاول مرة في تاريخ الرقص في العالم تسمع
ان راقصة لا تصلها رسالة اعجاب واحدة!

صباح يوم ٢٣ مارس قصص - در

المجلة المحببة

الـ ١٠ قصص



الاستاذ عبد القادر حمزة

المحامي سابقا . وصاحب البلاغ .. الآن

وظل يجاهد ويشاغل ويكتب بقلمه الجبار حتى عطلت الاهالي . فأخرج عدة صجف وانتهى الامر به الى اخراج «البلاغ» الذي ظل يصدر منذ ذلك الوقت أى منذ خمسة عشر عاما الى اليوم يصدر فى كل مساء . حاملا رسالته فى سبيل الوطن وفى سبيل معتقده الذي يعتقد به . سواء كان معتقده هذا خاطئا فى رأينا أو صائبا ..

وقد ظل الاستاذ عبد القادر حمزة منذ بدأ يصدر الاهالي أو ما قبلها اسانا من السنة الوفد ويد سياسة ويدعوا الى مناصرة الزعيم الخالد المغفور له سعد زغلول باشا ويدافع عنه بحماسة . قوة وإيمان ويهاجم أعداءه هجومًا عاصفًا . لا لارحمة فيه ولا هوادة وفى جهر . وسواء لاحد لها حتى عرف بين الناس انه الما جرم ابدا فى - بيل الوفد المناصر له الذى لا يجاريه احد فى ذلك الميدان .

ولحق ان «البلاغ» كان فى تلك الايام هو الجريدة الوطنية التي تطبع أكبر «تبراج» تطبعه جريدة مصرية . خاصة بعد ان ادخل الاستاذ عبد القادر عليها صفحة الصور والصور الملونة التي كان يصدر بها الصحيفة الاولى فى البرع فى يده تلك النهضة الصحفية "في زبدت فيها صفحات (البلاغ) الى اثني عشر صفحة يوميا ..

وقد بلغ عدد ما يطبع من البلاغ يوميا أكثر من ثلاثين الف نسخة كانت تخطفها أيدي القراء فلا تسكاد تجد نسخة من نسخ البلاغ مع الباعة بعد ساعة أو أكثر بقليل من موعد صدور البلاغ المتعاد

الى ان كان انقسام الوفد الى فريقين ذلك الانقسام المعروف الذي أدى الى فصل سبعة أعضاء من أعضاء الوفد المصري واجادهم عن حظيرة قاضم الاستاذ عبد القادر حمزة الى الأعضاء السبعة وناصروهم وهاجم الرئيس الخليل مصطفى النحاس باشا وصحبه هجومًا عنيفا ونشبت بينه وبين الاستاذ الكبير صاحب العزة احمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق مشادة صحفية ماثلة كان من نتيجتها ان غير

من كبار الصحفيين الماملين . من ناحية واحدة . ناحية وجهة نظرنا الخاصة ، ورأينا انهم وفى عملهم وجهودهم . وقد يخالفنا فى الراى من نكتب عنهم فيرون فى انفسهم غير ما نراه فيهم ويرون فى مواضع اخطأ فى رأينا مواضع صواب فى وجهة نظرنا فى الاستاذ عبد القادر وجهة نظره الخاصة وليس يمكن مانكتبه هو رأينا الخاص . ومن اجل هذا كتبنا هذه المقدمة . »

تاريخ حافل بالاحداث الجسام ، والمواقف العصيبة الخطرة ، والاتجاهات المتضادة غير المفهومة .. وعجيب أن يكون صاحب هذه الصورة الدقيقة على نسق لا يوحى اليك بمعنى واحد من تلك المعاني الجزيلة التي تدل على هذه الكلمات التي تعبر عن صورة صاحبها ..

تخرج من الحقوق ، شابا تتور فى صدره احاسيس شتى وعواطف مضطربة ، وروح وثابة صامدة .. ووجد المجال أمامه فسيحا فاشتغل بالحماة ردها من الزمن لم يبلغ فيه مأربه سريرا كما كان يود ويهوى ثم شطب اسمه من جدول المهامين ، فحرمت عليه المهنة التي أحبها ..

وسرمان ما بدأ اسمه يظهر بين أسماء الكتاب الصحفيين المعروفين ، وسرمان ما أصبح اسمه من الاسماء المعروفة في المحيط الصحافي والجمهور القارى ..

وكتابات الاستاذ عبد القادر حمزة تمتاز بميزة قل أن يجاريه فيها كاتب صحفي من الكتاب ... ميزة الهدوء فى المناقشة ، ومقارعة الحجة بالحجة ، وتفنيد الدليل بعد الدليل .. فى اسلوب سهيل ، اقرب الى « البرود » منه إلى العنف ، ولهذا عرف

عن الاستاذ عبد القادر أنه كاتب موزون معتقل ، يسير عقله وحده دون أن يكون لماطفته أي دخل فى تحريك قلبه ..

ورغم هدوئه فى كتاباته ومناقشاته ، بل رغم هدوئه فى «مشاجراته» الفلية فهو دائما ينسف .. أجل ينسف القوى التي تعارضه ويشيرها ويشير غضبها حتى ليكاد القضب يعميها ويفقد هارشاها .. وهو هادي أو «بارد» على الاصح ..

وميزة اخرى يمتاز بها الاستاذ عبد القادر حمزة ولعلها الميزة التي تجعله الوحيد الذي لم يقدم الى المحاكمة من أجل مقال من مقالاته التي كتبها - ريب حكاية قضية البر - الالمانى التي قدم من اجلها - الى المحاكمة مؤخرا - هذه الميزة هي أنه يكاد يكون الصحفي الوحيد الذي درس الدستور والقانون - بحكم دراسته فى الحقوق - وهو لهذا قدر على مناقشة الوزارات التي تنوى الحكم اذا كان فى صفوف المعارضين لها . لتقارب ما بين الثقافتين .. ثقافة الوزراء والغالبية فيهم عادة تكون من خرى الحقوق ... وثقافة الاستاذ عبد القادر حمزة ..

» » »

وفى شباب الاستاذ عبد القادر حمزة . أو فى شباب عمله اصدر جريدة الاهالي فى الاسكندرية . مدافعا عن حقوق مصر معضدا المجاهدين الذين كانوا يقفون فى وجهه انجازا يحاولون كسب استقلال الوطن من المستعمرين ..

آخر. فاذا لم يكن الاستاذ عبد القادر حمزه
فضل الا انه انتج هذا الوضع العجيب .
لعكفي ا

وهو بعد هذا كله هادي الطبع يمدنك
فلا تكاد تسمع صوته الا بجهده . عيناه دائما
مفتوحتان او على الاصح ربع مفتوحتين
معدل الطول وان كان يميل الى القصير .
يحب عمله حبا عميقا ويحب كل قواه ،
ويضع في سبيله وفي سبيل انجازه اخر
مليم بما له ولو كان بيته في حاجة الي
اضاعف هذا المليم للعاجيات الضرورية .
وليس بانه في الصحفيين المصريين آخر
في هذا الحرص على أداء رساله الصحفيه
وتدعيم قوتها .
(في العدد القادم . خليل بك ثابت)

حياته الصحفيه من أجل المقالات التي
كتبها عن صفة السهاد الالمانى والناشئين
الالمانية .

والناس جميعا يتقدرون رأيا واحدا او عقيدة
واحدة . . . واذا كانت معارضة الاستاذ
عبد القادر حمزه اليوم هي لمحير الوطن حقا
فأنا اول من يرحب بها . . والوزارة
القائمة اول من ترحب بها ايضا فانهم لم يعرف
ولكن تهور « البلاغ » في المعارضة افقده
تقدير المرفين الذين يفضون الاسراف
في المماضة القائمة على التحويل

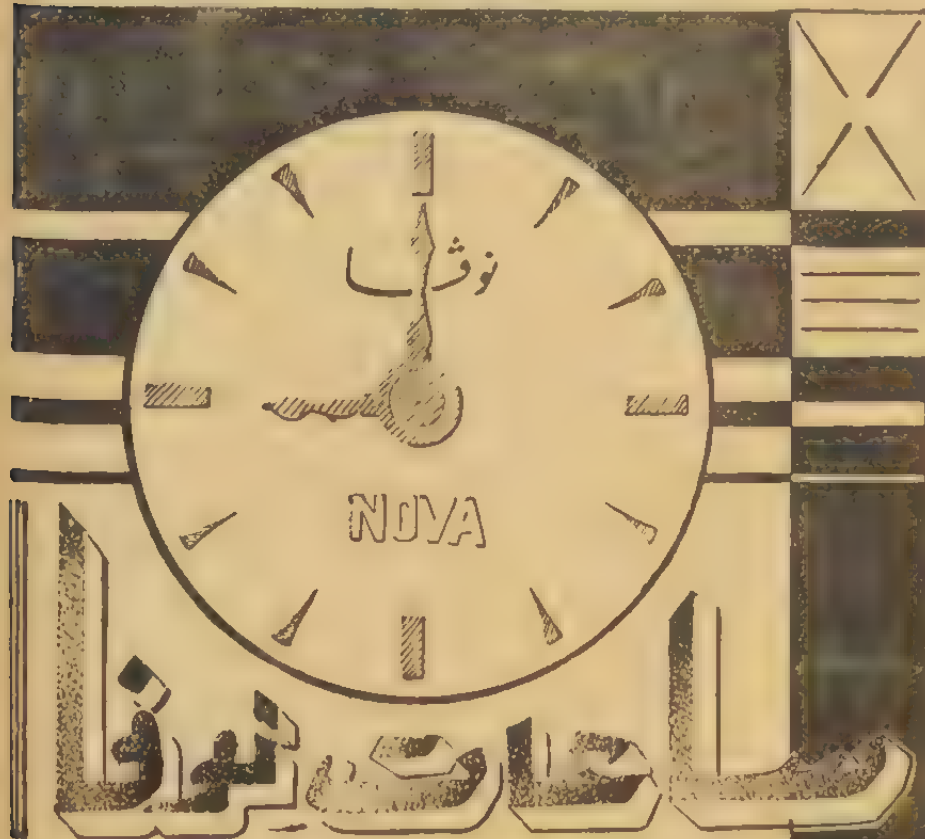
واعجب ما في الاستاذ عبد القادر
حمزه هو انه في هذه الايام يصدر جريدة
معارضة في حين ان البلد ليس به احزاب
معارض . . وهو وضع غريب لا نجده في

النكوب موعده صدوره فأصبح يصدر
بعد الظهر بدل الصباح . واشتدت المشادة
الصحفية بين الصديقين حافظ بك والاستاذ
عبد القادر فاشتد كل منهما في كتاباته واذا
بالاستاذ عبد القادر حمزه يخرج عن طبيعته
المهادنة لفتح الباب على مصراعيه للعرض
لامور شخصية وللشائم وما اليها . . الا
يدخل تحت طائلة العقاب أو يجر الى
الوقوف امام محكمة الجنات . واذا بالاستاذ
حافظ بك عوض يرد التحية بأحسن منها
وأرجع ا

وانتهى الامر بفصل المنشقين على الوفد
رغم كثرة عددهم وقلة عددا لائلاء
الذين ناصروا الزعيم الجليل في موقفه . .
وانتهى الامر أيضا بخروج الاستاذ عبد
القادر حمزه من صفوف الوفدين ودخوله
في زمرة المعارضين المجهين للوفد ونصرفت
الوفد ووزارات الوفد .

واتخذ الاستاذ عبد القادر موقفا وسطا
في معارضته فلا هو يشد في النقد ولا هو
يتمصب أو يدورط في الدفاع عن مصادقهم
وكانت هذه الخطوة هي التجربة الاولى
التي تتجاوزها صحيفة مصرية وقد فشلت
التجربة لان امساك العصا من الوسط لا
يرضي احد طرفيها اولا ففتح أحد الطرفين
وشعر الاستاذ عبد القادر بهذا ودلته حالة
الركود في البيع على هذه الحقيقة فاضطر
الى السير في الطريق الذي اعتقده انه يصل
الى غرضه . وأخار المعارضة الصحيحة
لوفد واكتفى لم ينضم بل لم يعرف عنه
نه أصبح لسانا من السنة حزب
خاص من هذا الاحزاب التي تقف من
الوفد موقف العداء

والمرة الثانية التي خرج فيها الاستاذ
عبد القادر حمزه عن طبيعته المهادنة ومرة
الناقشة الباردة المفيدة . . المرة الثانية التي يخرج
فيها الاستاذ حمزه عن طبيعته هذه هي معارضته
في هذه الايام الوزارة الوفدية القائمة . .
وقد ادى به هذا الخروج عن طبيعته الى
تقديمه الى محكمة الجنات المرة الاولى في



بالتقسيم
للحيت
للحيت
للحيت

المكتب : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه
فرع : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

مهملا قد أدنى أخذ القود وبضعها في
ملا من ركي حتى إذا ما اكتملت
سرفت وبحت عنها وجدتها في ملا من ركي
فاطرده

رعد يومين من ذلك الحديث وجدت
صديقي جالسا على مكتبه وبين يديه ورقة
ينظر اليها باسما فقلت «ما هذا»

فقدم لي الورقة ولما تناولتها وقرأت
ما فيها بدت على وجهي علامات الدهشة اذ
حوت سطورها ما يأتي

«سأنتقم... سأنتقم... وسأكون
انتقامي رهيبا»

ولكن ما لبثت ان اهجرت ضاحكا
بصوت عال

— انها لعبة من مهزار ضعيف

— بل تهديد من مجرم خطير

— ارى ان تحمل هذه الرسالة وتذهب

بها الى البوليس لكي يحملك من كاتبها

فما رأيت... سادها حالاً ان

في الامر تهديداً... يا نفس عيس في ذلك هرل

ولا مزاح

— يا لسخرية الاقدار... على شوقي

الحدث الجذلي المشهور وحسبوا بصوص

المجرمين يستنجد بالبوليس ليحميه منهم

هيا بنا يا عزيزي

«...»

وبعد يومين من تلك الحادثة وصل

لصديقي على شوقي انذار آخر كان كل

مافيه تلك الجملة البسيطة «استعد لموت

لدن»

ومكث... صديقي الى ساعة متأخرة

من الليل وعند ما نزلت ضحك رجل

يراقب مرل... ما أراي اقرب منه حتى

سرع بالاخفاء في شارع تجور فاسرعت

حلقه واليكه كان... احتق ومم ذلك شوت

كان يعتمد عليه في مهمات كثيرة حتى
صار محبوبا لديه اكثر من خادمه القديم
ابراهيم الذي كره أن يحتل ذلك السائق في
شهر واحد حب صيده ويستأثر به

وبينا كنت أزور صديقي في منزله الجديد
الذي استأجره بعد زواجه اذ فتح زكي الباب
عندما دقت الجرس فمبجت لذلك ولما سألته

عن ابراهيم ذكر لي بلهجة لم انتف اليها في
باديء الامر انه ترك الخدمة... ودخلت عليه

فوجدته مكبا على مكتبه وقد وضع صديقي
رأسه بين يديه وبدا عليه الحزن والتفكير

فتقدمت اليه

وقلت — ما هذا يا عزيزي... هل حدث

شيء...؟

— لقد طردت خادمي ابراهيم اليوم...

ودعشت هذا الخمر وسألته بمحج

— طرده اليوم... ولكن خبرني

ماذا حدث؟

— لقد أصبح لصا

— أصبح لصا... وقد كنت أحسبه

أشرف من أن يقوم بمثل هذا العمل

— هكذا شامت الاقدار فقد اكتشفته

اليوم في الصباح ولما رأيته انحنى ووضع يده

بسرعة في جيبه فسميت أنه يخفي شيئا فاخرجت

ما بجيبه فوجدت عشرة جنيهات كنت قد

وضعتها في أحد الادراج

— ما كنت أظنه تذلا الى هذا الحد

— هذا ما حدث باصديقي... ما كنت

اصدق انه يسرق لولا أنني قبضت عليه

متلبسا بالجريمة... ان هذا يحيرني حتى بحمل

في أنه كان... مكيدة الايقاع بيني وبين

منه حتى ربي... قد سمعته أن يحتل ركي

... وعسى في منه قاتل... هو قد أصبح

فابتسم صديقي وقال
— بظهر أن جريمة اليوم قد أنرت فيك
كثيرا فاصبحت تجسد كل شيء امامك
غريبا؟

— أجل لانك لم تخطرنى بخروجك
فاجاب شوقي ضاحكا

— لم اكن أدري أنك قد أصبحت
قيما على وما دمت تريد ذلك فأسأله أذنك في

كل مرة أريد الخروج فيها فهل هذا
يرضيك؟

— ولكن حدثني بربك كيف خرجت...

فانك لم تخرج من الغرفة بعد أن دخلتها وقد

شهد البواب بأنك لم تخرج من الباب بعد

المساء... واليكى وجدت نفسك متروكة

فهل خرجت منها...؟

— ما أنت ذا نجيب علي سؤالك وهذا

يدل علي أن تفكيرك أصبح سريعا ولكن

لا تخاف علي مرة أخرى فان صديقك علي

شوقي لا يقع في الشرك بسهولة

— ودام الصمت بيننا برهة ونحن

نتقدم الى باب الفندق وقد بدا لي أن خيالي

قد سار شوطا بعيدا... وبعد أن احتوتنا

الغرفة قلت — هل سررت بزمتهك...؟

— كل السرور فقد اصطدت صيدا

لهذا

— صيدا لهذا

— أجل... وعينا حاولت أن أعرف

منه تفاصيل ما حدث له في هذه الليلة

رجعنا الى القساهرة في صباح اليوم

التالي وبعد وصولنا بيومين وصل زكي السائق

ومضى شهر على وجوده في منزل شوقي الذي

من هو .. لقد كان ابراهيم خادم شوقي السابق

وعندما اخبرت صديقي بما حدث في صباح اليوم التالي اخبرني أنني واعم ولكنني كنت علي ثقة مما اقول .. وفي المساء ذهبنا الى احدي دور السينما وبينما كنا راجمين رأيت ذلك الرجل الذي طاردته في الليلة السابقة واقفا يراقب المنزل وما انت رآه صديقي شوقي حتى استوقفتني في مكاني وقال — ابق حيث انت وسأرى ماذا يريد .

وتقدم شوقي مسرعا نحوهم ولكن الرجل لم يحرك ساكنا ولم يسرع في الفرار بل انتظر حتى اقترب منه شوقي الذي وضم يده علي كتف الرجل ودار بينهما حديث قصير ثم رأيت شوقي يطرده وقد بدا عليه الغضب فاسرع ذلك الرجل في الاحتفاء و اشار علي شوقي بالاقتراب وما اقتربت حتى بادرنى

— لنسرع قبل ان يستفحل الأمر وادبت استمداذي لمطاردة لرجل وحرب مسافة لا بأس بها عندئذ صاح في شوقي

— الي اين تذهب؟

وفي هذه اللحظة وقت بجانبني سيارة سوداء فاسرع شوقي ودفعني داخلها ثم ركب بمدي . ولم افقه شيئا مما يدور حولي وانجذبت الى شوقي لأأله سر هذا الاسراع ولكنه كان غارقا في بحار افكاره ثم انحنى علي السائق بحمته علي الاسراع واسرعت السيارة بقوة هائلة وكانت الشوارع هادئة ساكنة بعد منتصف الليل فاخذت السيارة تسابق الريح . . اما انا فاخذت افحص السائق . . لقد كان ذلك الرجل الغامض الذي قابلني في الليلة الماضية

والذي قابله شوقي منذ دقائق امام الباب — هنا

وحاولت ان ارى وجهه ولكنه كان يخفيه بكوفية كبيرة فلم استطع الا ان المسح لون وجهه الاسمر

ولمنا ككونستابل فحاول الوقوف في سبيلنا ولكن شوقي انحنى علي السائق وقال .

— لا تنف مطلقا . فتحاشي السائق الكونستابل بمهارة وأسرع في طريقه فاضطر الكونستابل لمطاردتنا مما دما لنا للاسراع اكثر من ذي قبل . وبعد دقائق وفتت السيارة في احدي شوارع السيدة زينب ونزل السائق بسرعة وفتح باب السيارة وقال

وتقدمنا الى باب المنزل عندما وقف الكونستابل الذي كان يطاردنا وبدأ يزجر فلم يبال به شوقي بل نظر الى السائق و اشار اليه بطرق الباب فتقدم السائق وطرق الباب بطريقة خاصة

وتقدم الكونستابل في ذلك الوقت واذا بشوقي يحده من كنه ويدير اليه بالصمت وأسر اليه — انتني علي شوقي البوايس السري الغصومي فاذا كنت تطعم في ترقية فسكن معنا لقبض علي من في هذا المنزل

الطيريش
الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرومي
استاذ حليق رقم ٣٤ ليطون ٤٤٤٤٤
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار
اللون والقالب الذي يناسب
مع شكل الوجه ونبرزه في اجمل صورة
خبرتنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطيريش
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه فهو ميزتنا

وفي هذه اللحظة سمعنا وقع خطوات داخل المنزل ثم فتح الباب ببسطه فاسرع شوقي ووضع رجله بين مصراعي الباب ثم مد يده الى القادم ودفع نفسه الى الداخل بسرعة وقبض على الرجل ووضع يده علي فيه مانعا اياه من الكلام وقال بصوت خافت .

— سأقتلك اذا حاولت الكلام ثم سلمه للكونستبل ودخل المنزل وتبعته انا والسائق المجهول . وأخرج شوقي مسدسه من جيبه ومصباحه الكهربائي واضاءه الى ان وصلنا حجرة مضادة فسمعنا صوت امرأة من الداخل وهي تصخب وتلعن . وانحنى شوقي ونظر من خلال ثقب الباب والظاهر ان مارآه شوقي في الداخل كان شيئا عظيما لأنه استقام فجأة ووضع المصباح الكهربائي في يده وفتح الباب ودخل شاهرا مسدسه

ونظرت من فوق كتفه فاذا بي ارى مشهدا مروعا في الطرف المقابل للفرقة كانت هناك امرأة مقيدة الى كرسي بالحبال وهي مكبسة فلم استطع ان اعرفها لأول وهلة . . وعلى مقربة منها امرأة بدنية الجسم كربة المنظر تبدو القراسة والقوة في عينيها وقد امسكت بقطعة من الحديد في يدها . . ولما تقدمت الى الداخل تبينت في المرأة الاسيرة زوجة صديقي علي شوقي وتقدم شوقي من المرأة البدنية وقال — اياك وان تبدي حراكا والا فلن اتوانى في قتلك واعطاني المسدس وامرني أن اراقبها بينما اعتنى هو بفك قيود زوجته المحبوبة وكانت أول كلمة فاهت بها

— لقد كنت اعرف انك ستحضر ففكر انك اياها العزيز وهنا حدث ما لم انتظره فقد انطلقا النور فجأة ودوت طلقة نارية تبعتها صرخة داوية ثم صوت خجارج وصداح . . ومرت

برهة هائلة وأنا في حيرة ثم بدا نور مصباح قوي من يد صديقي شوقي وتحرك شمع الضوء فوقم علي المرأة البدنية وهي ملقاة علي الارض والدم يزف منها وفي ركن الفرقة اشتبك السائق مع رجل كربه المنظر في مراكه هائل وكان الرجل القبيح الوجه يحمل في يده مسدسا يحاول به ان يصيب السائق فتقدم شوقي بسرعة وضغط علي يد الرجل ولو اها بشدة فبدرت منه صيحة مزعجة ووقع المسدس علي الارض ثم دار الرجل علي نفسه ومالبت ان تسقط علي الارض وانحنى شوقي فالتقط المسدس ومم بان يعطيه للسائق عندما سمعنا وقع اقدام من الخارج فظهرنا مسدساتنا في وجوه الداخلين ولكن الداخلين لم يهككونوا الا ذلك الكونوستابل ومعه شرطيين يقبض احدهما علي الرجل الذي فتح الباب

وتقدم شوقي ففك بقية قيود زوجته بينما وقف السائق والمسدس في يده وهو يراقب الرجل الملقى على الارض وانحنيت انا على المرأة البدنية وكانت ملقاة بجانب الكرسي المقيد عليه زوجه شوقي فوجدت ان الرصاصة قد اخترقت جبينها الايسر فاحدثت نزيفا كبيرا .

وقال شوقي بعد قليل — هيا الى المنزل بسرعة ثم التفت الى الشرطي الآخر وقال مغيرا الي الرجل الملقى على الارض — اقبض عليه ولا تتره الا في القسم . . واياك ان يهرب منك . . وانت كذلك لا تترك اسيرك الا في القسم وأشار الي الكونستابل وقال — أما انت فستبقينا

وامسك يد زوجته واسرع الى الباب الخارجى وتبعناه انا والسائق والكونستابل وركبنا السيارة وكانت قلبي يدق بسرعة وكنت غارقا في بحر من الافكار حتى وصلنا المنزل في أقل وقت ممكن

وبعد دقائق معدودة خلثنا ساعات طويلة وقفت السيارة مرة اخرى أمام منزله وخاطب شوقي المأمور بالتليفون قبل أن ندخل وأشهر شوقي المسدس بيده اليمنى وحمل المصباح بيده اليسرى وقبل أن يتقدم خطوة واحدة صوب ضوء مصباحه ثم تقدم يبسطه الى الداخل وهو ازال مصباحا ضوءه مصباحه الى جميع الاركان وكان هناك ضوء يتسرب من حجرة المكتب ووصلنا بمسد لحظة الي بابها بعد أن انطلقا شوقي المصباح

وكان شوقي أول من وصل الى الباب فوقف برهة مبهوتا فنظرت من فوق كتفه فوجدت جثة مساعد شوقي زكي قاصد وتقدم صديقي يبسطه الى الداخل بعد أن أمر زوجته أن تظل في الخارج وبينما كنت اتفرس في الجثة سمعت صوتا يقول — لقد نال جزاءه

ولم يكن شوقي هو الذي قال هذا بل كان صوتا من الخلف فنظرت خلفي فاذا بي اجد نفسي وجها لوجه أمام خادم صديقي السابق ابراهيم وتبينتة فاذا هو الذي كان يتخفى في ثياب السائق منذ لحظة قصيرة ومضت برهة وانا في دهشة الى أن قال شوقي يبسطه

— من حفر حفرة وقع فيها والتفت اليه فوجدته قابضا بيده علي سلك كهربائي لاهك انه هو الذي سرع زكي . وفي هذه اللحظة قدم مأمور القسم فاستقبله صديقي مبتسما وهو يقول — انى آسف فلن يمكنك أن تعاهد معرعى كما ذكرت لك ولكنك ستجد شيئا جديرا بالعناية

وأشار بيده الى الجثة الملقاة على الارض

وبعد ربع ساعة كانت الساعة تدق
النصف بعد الواحدة وقد جاست أنا والمأمور
بجانب مكتب صديقي شوقي بينما ارتكن
هو بكرسيه الى الخلف ووقف ابراهيم بالباب
وقص شوقي قصة سائق السيارة وكيفية
التحاقه عنده ثم استطرده يقول « اما اسمه
الحقيقي فهو « بدوى على القباني » وهو من
مجرمي المخدرات وكان من اعضاء عصاة
المخدرات التي اتهمت بقتل رئيسها في القضية
السابقة وهو يمت ببعض قرابة له فاراد أن
ينتقم مني لأنني كنت السبب في كل ما لحق
به فاراد أن يتصل بى عن قرب حتى يذبر
انتقامه بكل احتياطات ولا شك انه اخذ براقي
ليجد الفرصة السانحة للتقرب مني فسبقني
الى المكان الذي كنت اقصده واخذ السيارة من
صاحبها ورفم له مبالغوا جاء بالسيارة الى المحطة
لعله باننى سأركب سيارة في ذهابي الى مكان
الحادث ثم مثل ذلك الدور ممي وقد اجاد
تمثله تماما ولكنه اخطأ خطأ صغيرا وهذا
الخطأ الصغير هو الذى هدانى الى حقيقة
امره

لقد ذكر لي ان اسمه زكي فاصد بينا
كان صاحب السيارة الاصلى قد كتب اسمه
على السيارة من الداخل ومن تلك اللحظة
عرفت ان له غرضا وراء ذلك فسميت بنفس
لاحقق له غرضه وعرضت عليه ان يكون
في خدمتي وكان هذا أكثر مما يتمناه فقبل
بسرعة .. وفي المساء عندما اختفيت من
الفندق ذهبت استفسر عن صاحب السيارة
رقم ٣٣٧ فعلمت انه يدعى يوسف هبسد
الفغار فذهبت اليه في مسكنه فوجدته
رجلا كبيرا في السن واخبرني ان أحدهم
استأجر منه السيارة لمدة قصيرة ودفسم له
مبلغا كبيرا وان هذا الرجل ارجعه له السيارة
في نفس اليوم ونهضه بمبلغ آخر على أن لا
يذكر تلك الحقيقة لاحدا ومن ذلك الوقت

عرفت اني كنت مصيبا في استفساجاتي
من ار له غرضا من وراء خدمته لي
وفي الحقيقة أظهر زكي ذكاء نادرا
ومهارة فائقة في خدمتي كنت أظهار بانني
معجب به كل الاعجاب ولكني قدمت له
الحبل ليشق به نفسه فاخترعت تلك التهمة
لابراهيم الذي مثل دوره فاجاد التمثيل
وبذلك خلا المنزل لوكي ليفعل فيه ما يشاء
ولم يظن زكي لهذه المناورة الصغيرة
بل ظن ان الاقدار تساعده وانه لو اخطأ
في انتقامه وظن انني قتلته فستتجه الشبهة
حالا لبراهيم اما هذه الخطابات التي وصاتني
فقد كتبتها بنفسى لكي اسهل عليه عمله ..
وكنت اراقبه بكل دقة وارصدت خادمي
ابراهيم لمراقبته اذا ما خرج من المنزل اذا
كنت امان الخارج

ومن هذه الليلة قام زكي بدور جديد
فاختطف زوجتي بعد ان خدعها بانني اصبت
في حادث وسجنت في ذلك المنزل الذي
هاجناه ولكنه فشل في انتقامه فقد كانت
ابراهيم يراقبه مراقبة تامة كما ذكرت فتبعه
الى المنزل الذي سجن فيه زوجتي
وحضر زكي هنا ليتقم انتقامه وهو
انتقام غريب وكل ما يمكنني ان استنتجه انه
كان يحاول ان يصرعني بالكهرباء ولكن
الله — جلت قدرته — لم يشأ ان يميتني
بتلك الكيفية فاخطأ زكي وصرع نفسه بدلا
مني ..

ولا يفوتني ان أقول انني كنت أقتل
في هذه الليلة مرة أخرى لولا عطف الله
فانني عندما كنت افك فيود زوجتي في
ذلك المنزل اطلق النور فجأة ودخل ذلك
الرجل وأطلق الرصاص على ولكن الله ارسل
لي درما وتانى تلك الطلقة في نفس الوقت
الذى اطلق فيه الرصاص هجعت على المرأة
البيدنة بحمها وضربتني بالساق الحديدية
علي كتي وكان جزاؤها على ذلك ان
اصابتها الطلقة التي كان مقدرا لها ان
تصيبني فماتت جزاؤها
واقبت علي صديقي اهنته بالذخاة فتقبل
شاكرا وهو يتشم ويقول
— ان علي شوقي لا يؤخذ بسهولة
حسين عبد الفتاح ابراهيم

صدرت مجلة

١٠ قصص

دكتور عباس
بمعالجة جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون المرس بعالمية أقرب وقت
معاملة خصوصية للطبلة والموظفين
مواعيد العيادة من ٨ إلى ١٢
من ١ إلى ٤

ضعف — الأعصاب — الشلل
الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

رجل الموت

تابع المنشور على صفحة ٢٢

وقفوا على أفريز الشارع لا يبدو أن حراكا

أقد كان فرار المجرم هو وزملاءه من

يدى رجال البوليس امرأ عجيبا ، إذ حدث ذلك على مرأى من رئيسهم وفي نفس إدارة الامن العام . وسرعان ما اتق الرئيس كندى وأمر رجاله بالتحاق بالسيارة ولكن ذهبت جهودهم في ذلك ادراج الرياح . وجاءت جرائد المساء تحمل فرار اللصوص من ايدي رجال البوليس وكتب الخبر بحروف كبيرة حتى ناز الرأي العام على إدارة الامن العام واتهمها بالجبن والهجز عن القبض على مثل هذه العصاة الخطيرة كان غيظا من شديدا لخروج «سبيرلى» من سجنه ذلك اللص الذي كان يضعه واسن بحياته في سبيل القبض عليه ومن ذلك الطغية شمدت الذي اقصم امامهم بانهم لا يمكن ان ينالوه حيا . لقد كان يعني نفسه بترقية بين

هدايا توزع مجانا



اشتروا هذه الشفقات رجاء يساعدكم

الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا

ثمينة أو بمن شفقات

الوكيل توفيق لبس بمصر الجديدة

كان على رؤوسهم الطير وقطع ذلك السكون الرهيب صوت كندى قائلا :

— مهلا يا شمدت انتي افر بانك غلبتني على أمرى وسوف أودرجالي باطلاق سراح «سبيرلى» وقل مخاطبا اثنين من رجاله جونى برايس — اذهبوا واطلقوا سراح «سبيرلى» واحضروه الى هنا .

فانسحب الشرطيان لينفذا امر رئيسهما وعيناها مصوبتان الى زجاجة الموت . وادف زعيم العصاة مبتسما .

— هذا حسن يا كندى فلقد أصبت في

اختيارك ونجوت من الموت انت ورجالك انتي ساقفوني يدي هذه الزجاجة حتى يأتي سبيرلى وجبئذ سأخرج انا وهو ورجالي ومن مصلحتكم جميعا اذا كنتم تريدون الحياة الا تقوموا بآية حركة اثناء خروجنا او بعده فنقل اليه رئيس البوليس وهز رأسه موافقا . وفي ذلك الوقت دخل سبيرلى ومعه الشرطيان وما قاد يري رئيسه حتى ابتهج ونظر شمدت الى كندى قائلا

— انتي اشكرك كثير يا سيدى الرئيس

علي إذعائك لأمرى وانت يا بوليس انذك للمرة الثانية ، لا تتدخل في شئوني بعد ذلك فهنتنى جيدا . أعلمت بانى لست بالرجل الذي ينال بسهولة . انكم طبعيا لم تنصوا تحذرى حفظا لحياتكم . والان استودعكم

الله وحياتهم وخرج هو ورجاله مهددين رجال الشرطة باطلاق النار عليهم والقاء زجاجة النمر وجلسرين على الارض اذا اتوا بآية حركة . وكانت تنتظرهم في الخارج سيارة مريفة ، كادوا يركبونها حتى اختفت في لمح البصر امام اعين رجال البوليس الذين

وهنا تغير صوته وقال مهددا بلهجة العالم بأنه قد ملك زمام الموقف .

— سيدى الرئيس . مر رجالك باحضار «سبيرلى» الي هنا واطلق سراحه في الحال والا ألقى بهذه الزجاجة فنموت جميعا .

وحينئذ ايقنوا جميعا بأن الموت أصبح منهم قاب قوسين أو أدنى وان الرجل المائل أما مهم الذي لا يتورع عن ارتكاب افظع الجرائم من السهل جدا عليه بأن يلقى بالزجاجة على الارض ولو أدى ذلك للتضحية بحياته .

نظر اليه رئيس البوليس وهو يتميز غيظا وغضبا وقد أخذ يكبح جماح نفسه وظهرت على وجهه علامات الهدوء المزج بالخفية . لقد كان منذ لحظة على وشك أن يأمر رجاله ليقبضوا على هذا الطاغية ويودعوه السجن ولكن تهديد ذلك اللص الجبار كان كاميا لان يمدد لسانه فلم يستطع أن يبدى أية اشارة وأخذ يفكر في موقفه الرهيب ، وقد أصبح الآن هو ورجاله تحت رحمة هذا الوحش المتقمص في روح انسان الذي لا يتردد في اشباع شهوته . شهوة الاجرام الخبيثة . تنفس شمدت تنفسا عميقا وهز رأسه علامة الضجر الشديد وصوب نظره الى رئيس البوليس وقال :

— ليس عندى متسع من الوقت للانتظار يا سيدى وسأملك خمس دقائق لتفضل فيها الحياة أو الموت واذ ذاك اخرج ساعة من جيبه .

مرت في جسم الرئيس رعدة شديدة ونظر الى شمدت ثم الى ولسن وصمت الجليم

زملاؤه حينما نجح في القبض علي ضبير لى
والآن ضاعت جهوده في لحظة واحدة فاقسم
على أن يضحي بحياته حتى يوقم بهذه المصابة
وتسليمها للمدلة . ومضت عدة أيام ولا زال
«رجل الموت» كما أراد أن يسمى نفسه طابق
السراح

انزعج جيم سكان نيويورك لذلك فان
فكرة وجود مجرم خطير وقاتل يتجول في
مدينة نيويورك وبجمل معه زجاجة بها كمية
من مادة مفرقة اذا وقعت على الارض أحدثت
انفجارا هائلا يودي بحياة الكثير من الناس
أوجدت الرعب الهائل في قلوب الشعب
الامريكي وقد اشتغل ولسن سجد في الايام
التي تلت ذلك واخذ يبحث عن مقر المصابة
ولكن مضي أسبوع كامل ولم يصل الى نتيجة
فايقن أن أملة ضعيف في الاهتداء الى مفرم
ولما اعجزته الحيل ذهب الى منزله وطلب من
خادمه الا يزعمه احد وفرغ الي نفسه في
غرفته الخاصة واخرج مذكراته عن تلك
المصابة وجلس يفكر في الأمر لعله يبتدى الى
حيلة تمكنه من القبض عليهم وبعد لآى ظهرت
بارقة أمل ما كاد يزنها بعقله حتى قام على
الفور، وتناول قدحا من الكوكتيل المزوج
بالصودا ولبس معطفه وأسرع مبرولا الى
ادارة الامن العام ودخل علي رئيسه دون
استئذان وحياء باحترام وادف

— سيدي الرئيس اني لم اهتدي للآن
الى مقر المصابة وعندى فكرة قد تنجح اذا
ساعدنى الحظ

فرغم كئدي حاجبيه الكشيفين وقال
— ماذا عندك يا ولسن فهتف

— سأحاول القبض على شمدت واذا فعلت
فى هذه المرة سأكون الضحية وحدي .

— ان املى فيك كبير لانك شاب نشيط
وحياتك عندى ائمن من ان تضيم فى سبيل
هذا الامر .

— شكرا لك ياسيدى ولكننى سألمب
فى هذه المرة باوراقى الاخيره .
— حسنا يا ولسن . بارك الله فيك وكل
مجهودك بالنجاح . اذهب وانى أمل أن اسمم
ما يسرنى قريبا .
قام ولسن وتناول قبعته وحياء رئيسه
وانصرف .

ذهب ولسن الى منزله وخلم ملابسه وابدلها
بملابس تنكرية مهلهلة لا يرتديها الا الرعاع
والمجرمون . وبعد أن غير ملامح وجهه
خرج من الباب الخلفى للمنزل حتى لا يراه
أحد وهو علي هذه الصورة . وأسرع بميدا
عن المنزل قاصدا الاحياء الفقيرة التي تحوى
الحانات القذرة التي يؤمها المتشردون ودخل
احداها وجلس على احدى الموائد وطلب
كأسا من الخمر بينما أخذ يفحص وجوه
الحاضرين من طرف خفى . ودخل فى هذه
المحظة جمع من الرجال تدل على سيئاتهم علامات
الكد والفقاء ثم جلسوا علي مائدة بجواره فاخذ
ينصت الي حديثهم على يسمم خيرا جديدا
ولكن غاب أملة فانهم أخذوا يتحدثون
عن المجرم الهارب وعن مهابته وتهديده
للبوليس وعن نجاح هاري فى القبض علي
«سبيرلى» وحينئذ قام هاري واقفا واقترب
من المائدة التي يجلسون عليها وهتف

— انى يا اخوانى قد سمعت أن البوليس
قد قبض علي زعيم المصابة منذ ساعة وكان
هذا نائما بينما خرج رجاله لقضاء سيرة فى
الطارج . قال هذا واخذ يفرس في وجوههم
ليرى تأثير هذا عليهم ولكنهم ضحكوا
جيمسا وصفقوا وظهرت عليهم علامات
المرور وقالوا

— هاقد استراح الناس من ذلك
الوحش الجهنى الذى يهدد الشعب بمجرائمه
فهنيئا لبوليس ومهته .
ونهم ولسن بعد ذلك وحياء وخرج

ودخل حانة فأخري وهو يقوم بتمثيل
هذا الدور دون جدوى ولكنه لم يقطع
الامل فى العثور على أحد افراد المصابة
فدخل حانة رابعة وما كاد ينتهي من تمثيل
دوره حتى وجد رجلا له وجه صكوجه
القردة قد ظهرت عليه علامات الالهام
وانصت بكل جراحة الى حديث ولسن وقد
اشرب عبقه وما كاد يسمم كلمة القبض
على شمدت حتى افروغ باقى الكأس التى امامه
ودفع عنها وقادر الحانة مسرعا .
وحينئذ لمعت عيناه ولسن وعرف أنه
اهتدى الى ضالته المنشودة .

أسرع ولسن ودفع حساباه وخرج
من الحانة واقتني اثر الرجل عن بعد واخذ
هذا ينتقل من شارع الى آخر ولسن يتبعه
كظله حتى وصل الى المنطف طويل مظلم
كان فاصلا بين شارعين تقسم المنازل
على جانبيها . نظر الرجل خلفه قبل أن يدخل
المنطف وراآ ولسن وأسرع غتفيا بين
النازل ولما تأكد الرجل بأن احدا لا يتبعه
اخذ طريقه فى المنطف .

كان المنطف ضيقا لا يكاد يباغ
عرضه ستة اقدام وكان محاطا من الجانبين
بجدران ليست عالية يباغ ارتفاع الواحد
منها ستة اقدام وبهذه الجدران ابراب
خشبية يبعد بعضها عن بعض مسافة قصيرة
سار الرجل فى هذا المنطف وولسن وراه
يتبعه عن بعد وحينما سار مسافة بعيدة
وقف امام احد الابواب وفتحه بفتاح كان
معه ودخل واغلق الباب خلفه . فأمرع
« ولسن » فى مشيته حتى وصل الى الباب
الذى اختفى منه الرجل وارهدف اذنه فسم
الحديث التالى

— اصحيح يا هذا — لقد سمعت من
أحد الموجودون بالحانة بأن البوليس قد
قبض على شمدت وهو نائم فقهقه زميله

صاحكا وقال .

— اهكذا خدعتك ذلك الرجل الذي لا اهك في انه احسد رجال البوليس جاء ستعلم اخبارنا .

ان الزعيم يا عزيزي باج نائم هو وسير الى ولا يمكن لأحد أن يزعمها . اني احضرت السكك « هين » بجاني ليساعدني في الحراسة .

— امأ كد انت ان احدا لم يتبعك ؟
فابتهج باج وزال خوفه وهتف

— كلا اني متأكد كل التأكد أن هذا المكان يكفي لاختبائنا حتى نسطوا على البنك الاهلي يوم السبت القادم وبذلك نربح الحكومة مدة طويلة كما يقول الزعيم الآن استودعك الله اني سأناخر الليلة في الخارج فكن على حذر في الحراسة .

— تأكد يا باج ان عيني لن تفعل حتى نحضر الي هنا انتهى الحديث . فأمرع واسن وجري بخفة حتى اختفي بميدا وراء أحد الابواب المجاورة . وعندما خرج اللص ومر به انتظر في مكانه حتى اجتاز المنعطف وحينئذ خرج واسن من مخبأه وأمرع الى الخارج وأوقف سياره وركبها بعد أن أمر السائق بالاصراع الى دائرة البوليس وجلس يقدح زناد فكره . لقد اكتشف سرا عظيما فقد استطاع أن يعرف مقر المصايب وان شمدت وسير الى الثمين في احدى تلك المنازل الموجودة بالمنعطف فما اسهل القبض عليهما الآن ، وعلى هذا اجلس يملل نفسه بالأمان المسمو له وانه وحده سيكون له القصر في القبض على زعيم المصايب وبقيّة افرادها بينها هو يدخن سيجارته وهو سايح في جو من الاحلام كاه سعادة تذكر امرا مخيفا اقلقه وجهه يري السيجارة في الخارج تذكر تلك الزجاجة المميته التي تحتوي على مادة النيتروجلرين التي أقسم « شمدت » الا يتركها بعيدة عنه فهو لا يغمي

الادوي في جيبه ولا ينام الا وهي تحت وسادته فما عساه ان يفعل انه اذا هاجم اللص في نومه فسوف يسم حركته فيسرع بتبادل الزجاجة من تحت وسادته ويلقي بها على الارض مفضلا الموت على تسليم نفسه للعادلة وهنا يكون هو ورجال البوليس الذين سيحضرم معه ليدانوه في القبض عليه . اذن فالحل الوحيد هو أن يستولى أولا على هذه الزجاجة الملعونة التي يستعملها شمدت سلاحا ضد كل من يقف في طريقه ولكن اني له ذلك وهنا وصات السيارة الى دائرة البوليس فزلا وسن وناول للسائق اجرة ودخل يريد مقابلة رئيسه ولكنه لم يجده هناك . وما كاد زملاؤه يروه حتى تهاوتوا عليه يسألونه عن نتيجة ابحاثه فخيرهم بما يجاز بانه سيحدثهم لكل شيء في فرصة اخري . وقام مسرعا ودخل غرفة المضبوطات وهي غرفة كبيرة بها مئات من الادراج المملوءة بالمواد المخدرة التي وقعت تحت ايدي البوليس اثناء هجومه على المهربين والبنادق العديدة المختلطة بمخناجر وسكاكين وزجاجات ملأ بالسوائل المخدرة المصادرة من الحكومة . وراح يتحدث مع « كوريل » وور « المكلف بحراسة الغرفة فاعطاه هذا حلقة بها مفاتيح كثيرة فاخذها واسن واخذ يفتح درجا بعد آخر حتى اخرج من احداها ورفقين من اوراق الافيون وفتح درج آخر وتناول منه سلكا نحاسيا ينتهي بطوق وسلكا آخر اقل مرونة من الاول واخذها وغادر للغرفة وذهب الى معمل الابحاث الكيميائية وتناول كمية من السكر وورغم في زجاجة ووضعها في جيبه وانصرف الى الخارج فاصدا حانوت قصاب واشترى منه قطعتين كبيرتين من اللحم . وبمد ذلك أخذ مركبة حملته الى شرق المدينة حيث يقوم مقر المصايب ولما وصل تقد السائق أجره وصار في الزلق واختفى وراء احد المنازل واخرج

ورق الافيون وقربها من طرف السيجارة فاخذ الافيون بحرق ببطء وظل هكذا مدة طويلة حتى حمت رائحة الافيون ملابسه ثم رى باقي سيجارته وخرج من مكانه وشار في المنعطف واسك بطرف السلك الذي ينتهي بالطرف واخذ يترج ويصيح متلعنا بكلمات غير مفهومة متممدا ان يصل صوته الى آذان الرجل الذي يقوم بحراسة الباب وكان في مشيته يمثل الرجل

امتحان نظر اطفالك
بنفسك

هل يمكنكم أن يعرفوا بوضوح تام
هذه الرسوم



ان لم يمكنكم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقوية

بمعهد مرزوق

للنظارات

المعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميريه شارع ابراهيم باشا

(طابدين سابقا) تليفون ٤٩٥٥٨

الاستشارة مجاناً

التمل الذي قاد من حانة صينية وقصد صا
يترنج من تأثير الخمر والافيون . وعندما
اقترب من الباب سقط على الارض واصدر
صيحة عالية واخذ يئن اينذ مرتقا ويتلوي
كالافى والملك يده ، فسمعه الحارس
فخرج من الباب وفعله وراءه وكان يحمل
بنديقية تحت ابطة معندما رأى ولسن قافى

نفسه

— ما هذا سكران يتجول في العوارض
وفي هذه الساعة المتأخرة من الليل لا بد لي
ان ابعده عن هذه الناحية حتى لا يزعج
الزعيم فيوقفه من نومه الهادى . وتقدم
في الحال من السكران وقبض على كتفيه
بخشونة وبينما هو يحاول ان يلقبه على ظهره
حدث شيء لم يكن يتوقعه اللص اذ تحرك
السكران فجأة ومد يده اليسرى نحو البنديقية
التي يحملها اللص وثبت بها بكل قواه
وبين الاخير يحاول ان يدنمه ليتخلص منه
كل ولسن قد اسرع وطوق عنقه بالملك
ذى الطوق وجذبه نحوه بقوة فضقت الدائرة
حول عنقه واستمر ولسن كذلك حتى احمر
وجه اللص من تأثير الضغط وحفظت عيناه
فصاح به قائلا بعد ان انتصب واقفا

— الق ايها اللص بينديقتك على الارض
والافسوف غوت خنقا .

فامتثل هذا اللامرحه قاورمى بنديقته تحت
قدمه بينا اخذ ولسن يهد الملك بكل قواه
دون رحمة لانه يعلم انه لو توانى لحظة لما
تركه اللص حيا وفي الحال اغمى على الرجل
وارتمى على الارض فاسرع ولسن واخرج
من جيبه كمامة خاصة تحتوي على كمية من
الاكسجين ووضعها على وجهه ثم اخرج
زجاجة السكاور فورم وادناها من انف الرجل
حتى تأكد من ان الرائحة قد تمررت الي
خياشيمه وربط رجليه ويديه وكمفه بمندقيه
والفاه بجوار الحائط ، ثم وضع الزجاجة في
جيبه وجا طب نفسه قائلا .

— وبقي على الآن أن أخاص من هذا
الكلب الامين .

واقترب من الباب وصفر بنغمة ضفيرا
خفتا فرأى الملك من فتحة
في الباب وهو يقترب فتناول
قطعة من اللحم المسمم الذي احضره معه
ورماها الى السطح من الفتحة فاتهم بها
شديد واخذ يمز ذيله مسرورا وعادله
بالقطعة الاخرى وما كاد يأتى على نهايتها
حتى سري السم في جسمه وبعد لحظة
وجيزة ارغمى على الارض جثة هامدة . ففرك
ولسن يده سرورا ورفع الكمامة عن وجهه
واخرج من جيبه حلقة بها مفاتيح كثيرة
أخذ يعالج بها قفل الباب حتى افتتح بسهولة
كان المسكون غيبا على المنزل لا تدل
فيه حركة عن وجود شخص غريب فاجتاز
ولسن القناء وصعد السلم حتى وصل الى
بهو فسيح به عدة غرف . فاقترب من
احداها ونظر من ثقب الباب فلم ير شيئا
لحسكة الظلام فعمام حول الغرفة واقترب
من نافذتها ونظر من خلال زجاجها فلم
يجد بها احدا فتركها وانجه الى حجرة أخرى
تطل نوافذها على القناء والبهو ونظر من
ثقب الباب فوجد على ضوء ضعيف كان
يلبث من مصباح أن الغرفة تحتوي على
سرير وكرسي معلق عليه بعض ملابس
وطاوله موضوع عليها بنديقية وبعض الكتب
رأى شمعدن وهو نائم على السرير
ووجهه نحو النافذة . سرى في جسم ولسن
رعدة شديدة حينما فكر بان زجاجة الموت
لا بد أن تكون تحت وسادته وأن لاقل
حركة تصدر منه توقف شمعدن من نومه
وحينئذ تفعل خطته التي بني عليها آماله
ويعرض حياته للخطر . حاول فتح النافذة
التي تطل على البهو ببطء وحذر . واثقنت
عمر دقائق حتى تعصب العرق على جبينه
واخيرا كتم انفاسه وادخل فصل سكنين

كانت معه بتوذه بين ضللتى النافذة فافتحت
دون اية حركة فاخرج في الحال مندبيله بعد
أن وضع على وجهه الكمامة وسكب عليه
نصف كمية السكاور فورم التي باء الحاجة وربط
طرفه بالملك المزم وامنك بطرفه الآخر
بجز يديه ومد ذراعه داخل الغرفة حتى اقترب
المندبيل من انف شمعدن واخذ هذا يتنفس
من نوافذ الغرفة الذي تنقسم في الحال رائحة
السكاور فورم وسرعان ما تحرك النائم ببطء من
تأثير المخدر الذي احذنه في خياشيمه فكانت
لحظة هائلة خيل له فيها أن قلبه قد كف
عن الحركة واضطرب اضطرابا شديدا فقد
ظن أن شمعدن مسوف يستيقظ من نومه
ولكن هذا راح في صبات عميق واصبح
فاقد الاحساس . لمعت عيناه وامن حينئذ
سرورا وقفز بخفة من النافذة واقترب من

وزارة الاشغال العمومية مصلحة الميكانيكا والكهرباء اعلان

تقبل عطלות بمكتب مدير
عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء
بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة
لغاية ظهريوم ١٠-٥-١٩٣٧ عن توريد
وتركيب ثلاث ماكينات ديزل بحرية
للوروش الاميرية ببولاقي بمصر
ويمكن الحصول على المواصفة
والشروط وكافة الاستعلامات من
المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ
جنيتها مصريا واحدا للنسخة الواحدة
بمخلاف ٥٠ ملليم أجر بريد — وذلك
وميا ماعدا أيام الجمع والمطل الرسمية
اثناء ساعات العمل المقررة
يجب توضيح قيمة المطاء رقيا
وكتابة

شمدت و دس بده نحت الوساده فارتعش جسمه حين لمست اصابعه زجاجة صغيرة فرفمها في بده يا حتراس ووضمها وبعد أن تأكد بأنها زجاجة الموت وصفها في حبيبه وقد شعر حينئذ بأن دبتا ثقيلًا قد ابج عن عاتقه فقد استطاع بمفرده أن يتغلب على الرجل الذي يهدد الشعب ويخشاه البوليس .

وفتح باب الغرفة بحذر فوجدته يوصل الى غرفة اخرى فدخلها فوجه سيرا الى ناها على سريره وهو يتنفس تنفسا هادئا فاقرب منه بخفه وقد امسك لطرف السلك الذي ينتهى بالمندبل وسكب عليه ما تبقى من الكلورفرم وفعل معه ما فعل بزعيمة ولما تأكد أن الرجل غاب عن وعيه كمن فيه واوثق يديه وربط رجليه بشدة واسرع الى حجرة شمدت وحمله علي كتفيه وخرج الى البهو واجتار السلم علي عجل حتى وصل الى الفناء فرفم عن وجهه الكمامة ولما وصل الى الباب الخارجى وجد الحارس الذي اشتبك معه في المرة قد افاق من تأخير المخدر واخذ يحاول في فك قيوده وعندما رآه الاخير حاملا زعيمة تجمهم وجهه ونظر الى ولسن وهو يتميز غيظا غير ان هذا قال له

— لا تخف يا عزيزى . مارجم اليك بعد قليل .

لم يلحظ ولسن تلك الابتسامة التي ارتسمت على وجه الامس حين سمع ذلك فاكاد يدير ظهره ويسير في المنعطف حتي رأى رجلا مقبلا نحوه وما كان هذا سوى زميل الحارس « باج » الذي ماد من سهرته ليأخذ دوره في الحراسة . تقدم الامس وحين وقعت عيناه على ولسن وهو يحمل زعيمة وقف جامدا كأن قدماء سمرا تافى الارض فأكفهر وجهه ووضم بده في حبيبه ليهر مسدسه بينما كان ولسن قد اسرع واخرج

من حبيبه « زجاجة الموت » وهتف قائلا للامس .

— حذار يا هذا . انت تعلم ما في هذه الزجاجة الاق مسدسك و الافسارمى بها على الارض .

فارتعد الامس والقي بمسدسه في الحال فاسرع ولسن بالنقاطه والقي بحمله عن كتفيه واستمر قائلا

— حسنا فعلت . والآن اعمل زعيمك وسر أمامى واياك أن تأنى باقل حركة فسيكون فيها هلاكك

ولم يدر الامس ماذا يفعل سوى أن ينفذ اوامر ولسن فسار أمامه والشرر بطير من عينيه وهو يتبعه قابضا بيده اليمنى على المسدس وباليمنى علي الزجاجة حتى اجتازا المطف ووصلا الى الفارح . وحينئذ نادى ولسن أحد رجال الشرطة قائلا

— انى مفتش البوليس وقد قبضت علي شمدت وعصابته خاطب ادارة البوليس بأسرع ما يمكن من اقرب تليفون لارسال ثلة من الجند المسلحين الى هنا .

فذهب الشرطي في الحال لينفذ اوامر رئيسه . وما هي الا بضع دقائق حتى جاءت سيارة البوليس تنهب الارض نهبا وبها ما يقرب من عشرين شرطيا .

أمرهم ولسن أن يضموا شمدت في العربدة هو وزميله بينما ذهب مع ثلاثة من

رجال البوليس واحضروا سيرا الي من المنزل وفتشوه جيدا فلم يمتروا على شيء وعند خروجهم حملوا الحارس وقيده بالسلامل . ووصلوا حيث كانت العربدة وركبوها جميعا وتوجهوا الي دائرة البوليس وهناك زج الجيم في السجن الموقت رهن المحاكمة .

وفي صباح اليوم التالى جاءت الصحف تحمل ابناء القبض على شمدت ورجاله وحلت كل جريدة افتتاحيتها بمقالة عظيمة عن حياة ولسن وبجانبها صورة جميلة له وانفت على مهارته وذكاؤه واصبح اسم ولسن عقب ذلك حديث الخاصة والعامة ، وانعم عليه رئيسه بوظيفة كبير مفتشى البوليس ولم يكن هذا فقط مكافأة له على جهوده اذ انمات عليه الجوائز النفيسة من ثروة الشعب اعترافا منهم وثناء على مقدرته الفائقة



شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديا تري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان المعبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

ذكرى غرام

تأليف المنشور على صفحة ١٧

الوطنيين بل اوريين من رطاح مرصليسا
اغرام البترول على النزوح الى فولاباد..
لم ينتظر الهاب ليسم حديث هؤلاء
بل هاجهم فتركوا فريستهم الضعيفة والتفتوا
اليه ليبادلونه هجمة بهجمات فاحتاطوا ومن
كل جانب وتكاثروا عليه حتى كادوا
ان يصرعوه وفي هذه اللحظة من لحظات
اليأس تذكر المصا الاسبانية المجرعة التي
وضع بداخلها سيف والتي اعطاه اياها
صديقه لتعاونه وقت حاجته اليها.. وفي
اسرع من وميض البرق اخرج السيف من
مكده وهاجم الاشرار فارتدوا ذمرا تحت
ضربات السيف الفنية المحكمة فاصاب كبيرهم
الذي لاذ بالفرار وتبعه الباقيان واراد هو
الاخر ان يجرى في أثرهم ولمحكنه سم
صوتا رقيقا يقول له في توسل وضراعة

— دعهم .. دعهم بربك ياسيدي —
وكانت الاعرابية هي التي تتكلم فاقرب منها
مطبلا النظر الى وجهها الذي بدا كنور
الصباح الطاهر خلف النقاب الذي مزقته
تلك الايدي الطائشة .. طفلة صغيرة .. على
جانب رائم من الحسن والفتنة .. والتفتت
الى منقذها وحدثته بلهجة انجليزية سليمة
تدلها منذ زمن انما اقامتها في لندن مع
والديها .. وقالت له

— انا مدينة لك بالشكر ياسيدي ..
ان اعصابي ضعيفة واهنة ولذا ترائى اصطك
فرعه .. هل تستطيع اصطحابي الى مقربة
من المنزل ؟

— بكل تأكيد .. واين تقطنين ؟

ان لاله في هذا العالم موجود سوي الله
الواحد القهار الذي وسع رحمته كل الناس
وهو 'رحم الراحمين'

وضحك الشاب في نفسه ثم داوم السير
وهو يعجب لانه كان يحمل تلك الحياة ..
الحياة الحرة الطليقة التي تتجرد الروح فيها
من أسارها .. الحياة التي لا يرى فيها الاكل
ببيع ولا يتمتع الا با لطيب الغذى الذي
يفوح عبره من البيا سمين والمطور الشرقية
الساحرة .. تلك كانت الحياة .. الحياة الحقة
.. الحرية الكاملة .. وعرف في هذه اللحظة
ان صديقه كان صادقا في نصحه اياه بطرق
هذا الحى الذى هممه بفيض من سمادة
لقت علته في عتوججروت فظل في طريقه
وهو يردد كلمات الفرح الصارخ حتى وصل
شارعا صغيرا هادئا وكان اهله جميعا مستغرقين
في نوم طويل .. وحدث نفسه عندما ولج
هذا الخارج عن جمال المغامرات الشعرية فيه
ولكم نكون رائحة جميلة .. وسرعان ما أتته
المغامرة مليئة نداه نفسه صادرة اليه من
صرخة استنجد مكتومة «النجدة» الممونة
.. النجدة يا من تستطيع مساعدتى من اجل
الله .. وسرعان ما سار الشاب صوب الصوت
الصارخ فرأى على شمع مصباح مطلق شبح
اعرابية تناضل ثلاث اشقياء لم يكونوا من

واحتواهما صمت طويل بعد ذلك الى ان
قام هارنجتن الى الباب ففتحه وعندها سألته
صاحبه قائلا

— الى اين انت ذاهب ؟

— الى تلك الجهة التي عيقتها لي ..
ذهاب لبحث عن ..

— حسنا .. اغني ان تمر على ضالتك
التي تمنهاها ولا يسفني ازاء هذا الان
اعطيك هذا السلاح الخفي فربما عاونك في
وقت نكون فيه بحاجة الي معونته — واعطى
الايرلندي لصاحبه عصا اسبانية مجوفة
بداخلها سيف مخفي .. وهكذا خرج
هارنجتن سميت تحت جنح تلك الليلة المظلمة
منذ عشرين عاما مضت وقد جعل رأسه
يضطرب في ثورة مهتاجا اثر تقاعيل التبيذ
والكنياك .. كان في تلك الاحظات شابا
.. في صدره رغبة الوقوف علي سر
من اسرار الحياة ليعرفه ويتذوقه

وظل يضرب في ذلك الليل البهيم حتى
طالعه الحى الوطنى بصخبه وضجيجيه
فوجد حانوت بائع لتوايت الموتى ثم ابصر
بامرأة زنجية ممسكة بين يديها طفلا صغيرا
وخافها سار سيد عجوز من الاعراب يبدو
من مهيته البطيئة انه كيف البصر .. وترك
هارنجتن كل هذه الاشياء فوجد نفسه أمام
معمود ارقد امامه طفلا صغيرا وامسك بيده

شكينا ضربها في عنق الطفل وجعل يردد
ادمية كان يقول فيها

« باسم بوق الملاك جبرائيل .. باسم
السيف والحل والصولجان والمنير .. باسم
سيدي عيسى القادر ولى الله العظيم وبسر
افضل الخلق محمد عليه الصلاة والسلام اعترف

اصلاح الانفس والاذنين والصدر. ازالة الثخايعيد
والطيات التي تظهر تحت العينين. بحيث يتجدد
الشباب تماما. ازالة شحم البطن والخصرتين الخ
الدكتور الشيخ لشر
اختصاصي في جراحة التحميل
المبادة عمارة جروبي ٢١ شارع الانتكخانة بالقاهرة - من انسا ٥ - ٦ مد الطاهر

المرا كشي الطراز الذي كان في ذلك الوقت منزلا لها واصبح بعد عشرين عاما مركز عمله هو كرئيس للفرقة .. وسار الى جانبها وسالها عن سر خروجها وحيدة في هذه الساعة من الليل فضحكت وهي تقول له انها طالما خرجت هكذا ولكنها لم تكن تظن ان في مقدم هؤلاء الاجانب الملاحين .. واصطبغ وجهها بحمرة الحجل ثم التفت اليه مبتدرة وهي تقول

— استمعك العفو ياسيدى ؟ فقد نسيت انك اوربى

— هي الحقيقة فليست الا رجلا من امريكا .

— وهل الامريكيون يفارون ؟

— انظنين ؟

— ستخبرني انت بكل شيء وسار الى جوارها وقد جعل يتحدثها عن موطنه ونفسه بينما كانت هي منصته اليه في شغف ودون جدال كان بين الاثنين في تلك اللحظات القصيرة نوع من الحب المتبادل بين قلبين ساذجين .. واخبرته انها يتيمة الابوين وانها وحيدة لا اخ ولا اخت وانها تعيش هكذا منذ سبع سنوات معجدها المعجوز سيدى محمد الجرانانى في بيته .. ولقد سمع هارنجتن بهذا الاسم من صاحبه .. لقد كان اسما لسيد من اشرف واعرق ارباب البيوتات المحافظة .. مسلم متطرف يكره الغرب وكل من فيه .. يعنى منفردا وحيدا ولا يزوره الا من نهر قليل من معاصريه الذين طالما لامهم لانهم باعوا ارض اجدادهم هؤلاء الاوربيين وهكذا عاش وحيدا محافظا لبرى الاخفيدة فاطمة وزنجيه يمتلكهما كمبعدة من تراث الاسرة واخيرا .. غايوبه الحبيب الذى كان يدخن فيه الحشيش .. وقالت فاطمة هارنجتن

— ان الحشيش يقتله في بطنه

— ولم لا تغربه على تركه ؟

— كلا .. انه يجعله يحيا سعيدا .. وكانا في هذه اللحظة قد وصلا الى المنزل فوقعت قبائله ودقت بابه بالمقبض النحاسى ثم التفت الى هارنجتن قائلة

— الوداع

— الوداع !! كيف ؟ لن الفاك

تانية ؟

— هل تريد ذلك ؟

— احل

— ولماذا ؟

— لانى احببتك

— وانا الاخرى قد شعرت بنحوى بماطفة الغرام — وكانت كلماتها الرقيقة تنساب في سيل حالم من الدمة الحنون .. اجل لقد كان يتمنى أن يراها دواما ولكن كيف ؟ يستطيع أجني أن يلتق اعرايه ؟ ولعل هذا الخاطر قد أقلقه ولكنه محمم صوتها وهي تقول له

— تعال في مساء الغد عند الناصحة بمقره من هذا الباب وشتجملك الفوسيهيا تدخل لترانى

— الفوسيهيا ؟

— أجل .. خادمتنا الزنجيه

— واسكن !! هل هذه الخادمة لن ..

— تتكلم ؟ مثلا تخبر جدى بالامر ؟

أنا لن تفعل ذلك فهي امنى .. ورفيقى ملكى الخاص ورغبتي بمثابة القانون النافذ لديها .. ودخات ثم اغلقت الباب فعاد الى الفندق ولم ينم طيلة ليلته فلم يستطع التخلص من خيال فاطمة .. أما فاطمة فقد استعدت خادمتها الزنجيه وأجلستها أمامها ثم بادرتها قائلة

— الفوسيهيا .. لقد كنت صغيره .. فهل عرفت في شبابك رجالا ؟

— بكل تأكيد .. عرفت رجالا كثيرين

— اخبريني عنهم .. فولى لي عن الرجال الذين احببتهم ومن أحبك منهم

— أصفى الى ابنتها الطفلة يابنة الملوك

لقد كان هناك ذات مرة محارب من الجالاس .. هادم حصون ومعلم قلوب .. وجعلت المرأة تتحدث عن غرامها القديم بينما كانت فاطمة مصغية الى حديث الذكرى القديم بعينين تشعان بوميض أشبه مايكون يريق نجهه حالمه في ليلة حالكة الظلام

وفي الساعة التاسعة من مساء اليوم التالى كان هارنجتن في طريقه الى المنزل القديم الواقع على ربوة طالية حيث لى الزنجية التى قادته دون كلمة الى غرفة فرشت بالاسطوخودوس « ديفان » فيها اضطجعت فاطمة وقد بدا قلق المنتظره الوطى واضعا في سواد عينيها وانسحبت الخادمة الزنجية حيث قبعت في ركن من الحجرة كهوة لاحول لها ولا قوة ولعل وجودها قد ألم هارنجتن ببعض الشيء فسلم لينبه معشوقته وتبادل معها نظرة أجابتها على أثرها قائلة

— لا نعبأ بها .. أنها لا تعرف الانجليزية ولقد اخبرتك بالامس انها امنى ملكى الخاص وأشارت الى الخادمة التى انسحبت معرعة بعد أن حيث سيدتها التى التفتت الى هارنجتن سميت

— أحببني بتلك القوة التى اظهرتها بالامس ؟

— اضطافها عشرات المرات

— هل انت واثق ؟

— بل .. متأكد .. وضحكوا وهما جلسا سويا جنبا الى جنب وجعلتا يتحدثان احاديث شتى خصا قسيهها بالشئ الكهير منها ..

وهكذا كانت ليلتهما الاولى .. امسك بيديها وراح يقبلها بينما لم تحول فانظرها عنه في حين كانت شفتاهما تتعانان في حمى طاشق غير مستوع حتى لقد غيل اليه انها

تفزعان ويطلقان دون ان تنبأ بحرف واحد .. لقد احس بسحر جالها .. بقطرها .. بقوة لمسها وقد احتاجت في صدره شتى دوافع وعامل جملة في حيرة فلم يعرف كم من الوقت مضى على مكثه واياها وكيف سيطلق الم الفراق اذا ما تركها في هذا المكان

ورآها في الليلة الثانية وما بعدها من ليال وذات ليلة سألها قائلاً
— متى سنزواج ؟

— ان هذا ضرب من ضروب الخرافات

— ولكن .. السمت نجيبني ؟
— اجل .

— اذا ما السبب ؟
— اذا تكلمت الارواح فخير للانس

ان تصمت الى الابد .. في شماركم المسيحية تعطون خاتماً للزوجة . اليس كذلك ؟
— اجل .

— اذا اعطني هذا الخاتم وسأحفظه مادمت حية ومادامت نسمة من نسمات الحب تزد في قلبي

— وهل ستحفظينه الى الابد ؟

— اجل .. كذكرى عزيزة لحب عزيز

وكانت ليلة خرج فيها بعد أن أممته في مكتبته الى نزعة في الصحراء فاسرع يمشي دابته نحو التل الذي قام فوق منزلها وفتح الباب واسرع مجتازاً عدداً من الحجرات المظلمة ولكنه ذعر اذ سمع صوت صراخ اشبه مايكون باغاث المحتضر هل كانت فاطمة ؟ وهل اكتشف جدما ما كان بينهما وبينه ؟ واسرع صاعداً الدرج ولكنه وقف اذ لم يصدق ما رآته عيناه اند القيت على الارض الفوسيهما وقد مزق جندها اثر ضربات سوط طائس كانت ممسوقته

ممسكة به في يدها القوية . اي ذعر استولى عليه في تلك اللحظة لقد احس من هول الموقف كما لو اثرت فيه ربيع ناجيه بارده ثم ارتفع الصوت في يدها الصغيره ثانية وهوى على الجسد الاسود الملقى في عبودية ذليلة قرى الجلد تحت هول ضربته ووجد نفسه يقول

— ولكن لم تفعلين هذا بحق الالهة ؟

— لقد اتلفت لي ثوباً .. حرقة واحدة في ثقبها

— ومن أجل هذا السبب فقط .. ؟
اوه انت ؟

— كيف . لم تعرف انها ملكي الخاص

وهل يعاب علي اني اضرب امي الفقيرة ؟

وسادها جوم القنور العصامت وارتسنت

على فقه ضحكة رهيبية ونظر الى فتاته ..

الى الطفلة الوادعة المحبوبة التي كان يظنها

ملا كاعلياً . نظرة خيل اليه معها انه لم

يروجها الا في هذه الساعة . لقد كانت

متوحشة .. برؤية النظرات .. محبة

السحنة ولقد كان هذا الوجه الجليل كمنقاب

خادع يخفي تحته روحاً شريرة نائرة .. لم

يتكلم بل انسحب مسرعاً وتركها حيث هي

وجزى الى الفندق ودق باب صديقه ففتحه

له وهو في دهشة من ذلك التغير الذي بدا

على صاحبه الامريكي

عشرون ماما مارت على هذه الحادثة

حادثة الحب الاول والاخير وما قد عاد ثانية

الى نفس البلدة وألى نفس المنزل الذي حدثت

فيه هذه الحادثة وجعل يستمر في حنين الى

دمدمة طبول الزنوج وهتافات العرب البعيدين

وهي تدوي خائنة من الافطار السحيقة وقد

جلس مع صديقه يفكر وبينما علي هذا الحال

انقبها على سقوط جسم معدني صغير فمجب

في نفسه وساء لها ما اذا عساه أن يكون . وامسك به في يده ولم كانت دهشته بالغة المدى اذ كان نفس الخاتم الذي اعطاه لفاطمه منذ

عشرين عاماً مضت وقد قالت له

« انها ستحتفظ به كذكرى عزيزة لحب

عزيز » .. واسرع الى الشرفة فايصر بشبعها

وهو يختفي بين طيات الظلام فادأها صائحاً

— فاطمه — فاطمه — ولم تجبه الا اصداه

صوته المتوسلة وعندها قال له صديقه انك

لن تسمع صوتي صدي هذا النداء يرن في

فضاء روحك

لم يجب بل اسرع الى مائدة صغيرة

وامسك بورقة كتب عليها الخطيبته

« ايها العزيزة

ان الجو هنا لم يزل حاراً ولكن تعالي

على أول باخرة . ها انت ذي ترين اني في

حاجة قصوى الى مجيئك »

الدكتور
جسني احمد الملكة
طبيب بالنيابة في امراض الجلد و
مسالك البول والاضراس الباردة
اعرض العوارض الكروية للنفث والصداع .
اصارته ٩٥ شارع الزعيم باشا (برامه ساهما)
س ٩ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠

مجله

الفرق بين

نقدم

عدد الربيع

يوم ٢٣ مارس



تمثال وليام الفاتح

يخلقون ذقنه لاحترام التاريخ

وقد نجحت أعمال الجمعية الطبية نجاحا ملموسا، ففي أفريقيا اليوم بقاع أصبحت غنية بمواردها ومنازلها وحدائقها الجبلية. فتناثرت هذه البقاع من سنوات قليلة مضت فحلا لا يسكنها أحد، بل كانت مصدر رعب لسكان تلك الجهات لتفتني الملايا فيها... ولنهر الزمبيزي شهرة في أواسط أفريقيا بأنه مهد الموت لكثرة جرائم ذلك المرض في مياهه.

وقد بلغ ما أنفقته الحكومة البريطانية على أعمال مكافحة هذا الوباء في ميزانية العام الماضي، مبلغ ٦٠ مليوناً من الجنيهات، وتقرر الحكومة البريطانية مثل هذا المبلغ أو ما يقاربه، في كل عام لمكافحة الملايا. «ريفيو أوف ريفوز»



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدهش وفاق ما سبق وبارخص الاسعار
٢٦ شارع المغربي بمصر تليفون ٣٧٥٢

ملتصيا، لا بلحية قصيرة أو طويلة! ومعنى هذا أن تمثال وليام الفاتح لا يمثل وليام الفاتح... بل أنه يعطي للمشاهد صورة مشوهة لاصلة بينها وبين الصورة الحقيقية للملك الفاتح العظيم.

والانجليز كما يعرف عنهم قوم يحبون أن يحرصوا على الحقائق التاريخية على الأقل فيما يختص بتاريخهم وتاريخ حكمهم وملوكهم - ولهذا رأوا أنه من الواجب أن يكون التمثال مشابها لحقيقة صاحبه، حتى يكون أنزادا قيمة حقيقية واقعية... فكان أن صدرت الاوامر الى الحفارين والمثالين والنحاتين بأزالة هذه اللحية المناقضة للحقائق التاريخية حتى يصبح التمثال مطابقا لوصاف وليام الفاتح الحقيقية... وبدأت فعلا عملية حلق ذقن التمثال.

لعل هذا النبا هو أعجب الانباء التي طالعنها في البريد الاوروبي هذا الاسبوع.. وعنوان الخبر وحده يثير الدهشة، أما الخبر نفسه فهو طريف حقا، بيد أن طرافته لا يجب أن تبعدنا عن الحقيقة التي تخرج بها منه..

في مدينة ميستنجز بانجلترا تمثال وليام الفاتح الذي قهر جيوش الانجلوسكسونية في عام ١٠٦٦ بقيادة الملك هارولد ملك انجلترا في ذلك الحين.. وتمثال وليام الفاتح تمثله بلحية طويلة مهيبة تتدلى على صدره بشكل طالما أعجب به من شاهدوا التمثال الذي يقوم في اكبر ميادين المدينة. ولكن الجمعية الانجليزية للتاريخ استطاعت أخيرا أن تمشي على المستندات والادلة التي تثبت أن وليام الفاتح لم يكن

الزمبزي مهد الموت

الملايا تساوي ٦٠ مليوناً من الجنهيات!

في المناطق الحارة من أواسط أفريقيا وبلاد الهند يعانون متاعب حمة، بل أن الكثير منهم يصابون بالمرض نفسه، فيموت وسط الادغال ومجاهل افريقيا في سبيل خدمة الانسانية..

تأسست في انجلترا جمعية طبية للبحث عن أنجع الطرق في مكافحة وباء الملايا الذي يفتك بعلايين الرعايا البريطانيين في بريطانيا والممتلكات البريطانية في مختلف بقاع الارض. غير أن القائمين بأمر هذه الابحاث

اسرع طائرة حربية... تشيدها انجلترا

مهنة بطاطس

مشير البطاطس ينتج قوره

تسير بسرعة ٢٦٠ ميلا في الساعة!

ومات زوج أحد النساء الفقيرات، وترك لها طفلا صغيرا ظلت تعنى بتربيته حتى بلغ الثامنة، عشر من عمره. وذات يوم فكر الولد في وسيلة للعيش تنقذه وتنقذ أمه من شقاءها الدائم

واهتدي الى الوسيلة، اذ قال لوالدته.. « ان الطريق التي توصلنا الى المال اللازم في الحياة هي احتراف مهنة البطاطس وبيعها في الاسواق، وهي مهنة جديدة لم يسبقنا اليها أحد، وصنكسب من ورائها ربحا طائلا ». وافتم الولد أمه بصواب فكرته فاشتريت المعدات اللازمة للمهنة الجديدة، واشترت قطارا من البطاطس وقشرته واعطته لولدها الذي راح يطوف به المنازل... ولم ينتصف اليوم حتى كان قد باع ما حمله من البطاطس، وربح خمسون قرشا!

واستمر في مهنتها الجديدة، واشتد الاقبال على شراء البطاطس المقشورة، حتى صار يربح اولد وأمه جنيهها في اليوم، واتسعت دائرة أعمالها حتى اشترت أخيرا عربة ايضا فيها بضائهما للطواف على الزبائن اقتصادا في الوقت واكتسابا للسرعة هل يفكر احد هننا في مثل هذه المهنة!؟

التزوير الخطي

هو... كتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختتام المزورة والصحيحة عربية و فرجه لا يستغنى عنه قاض او محام او خبير صاحب اشغال ثمنه ٥٠ قرش صانع يطلب من مؤلفه نجيب هواوي تليفون ٥٠٣٣٠ او كتابة كلمة « مصر » عنه بخارته

طائرة تعد أسرع طائرة أنشئت في انجلترا حتى اليوم، اذ تبلغ سرعة ٢٦٠ ميلا في الساعة، أي أنها تقطع في الدقيقة الواحدة أربعة أميال وثلاثة اذاطارت على ارتفاع ثلاثة أميال، أي ١٥٨٤٠ قدما عن سطح الارض..

والطائرة الجديدة من النوع الذي يستطيع الهجوم والدفاع أثناء الليل والنهار وقد أوصلت الحكومة الانجليزية بصنم عدد كبير منها، ستلحق كلها بقوات الاسطول الجوي المخصص للدفاع عن انجلترا..

« التيمس الاسبوعية »

الحرب القادمة نيرانها الجودون شك، والدول كلها تستعد استعدادا هائلا، وتزيد في تسليح قواتها الحربية المختلفة، وعلى الاخص القوى الجوية.. وقد شرعت انجلترا بأن أسطولها الجوي لا يماثل أساطيل بعض الدول الجوية في قوتها، فبدأت تعالج هذا النقص بتشييد أسرع وأضخم الطائرات، وخصصت الاعتمادات المالية الكبيرة لتعزير الطائرات المهاجمة السريعة لصد الغارات الجوية، وخاصة غارات طائرات الغازات المهلكة..

وقد أوصلت الحكومة البريطانية أخيرا معانها الخاصة، بصنم عدد كبير من

المفلس جورليان بويدراس

مفلس يحترف (الشعر) فيربح بالالف

ومات الشاعر بعد ٨٤ عاما قضاها في الجزيرة، سميدا كل السعادة، وخاف برأه ثروة كبيرة مقدارها ٦ آلاف من الجنيهات ولم يكن له وريث، ولم يعرف أن له أقباء، وكان قد أوصى قبل وفاته بأن توزع ثروته على بعض الفتيات اللاتي لا يستطعن الحصول على مهر ليتزوجن.. وقد نفذت وصية الشاعر ووزعت تركته على عشرين فتاة قالت كل منهن ثمنها جنيه، دفعته مبرا لخطيبها الذي تزوجت منه..

وقد دفن الشاعر باحتفال كبير رسمي في إحدى المقابر الفخمة، بشارع فرانسيس أكبر شوارع الجزيرة.

« افري بودي »

منذ مائة عام تقريبا، ذهب الشاعر جورليان بويدراس الى جزيرة « لوزيانا » واتخذها وطن له.. غير انه كان فقيرا جدا لا يكاف شروى فقير كما يقولون افكر في وسيلة يرتزق منها، وانهى به التفكير الى « احتراف » الشعر ونجح فعلا في هذه المهنة المجدبة.. فكان يلقى قصائده في حفلات الافراح والاجتماعات الهامة، فاذا بمعشرين فتاة تقربا، من فتيات الجزيرة المزيّنات، يرسلن اليه شاحكرات له تلك القصائد، ومع رسالات الفكر، بعض المال!!

وكان الشعر نادرا في الجزيرة، ولهذا وجد الشاعر الناجح سوقا رائجة لشعره..

المباراة

في المصارعة

يقوم اتحاد المصارعة حفلات دورية متعددة في نوادي الترساة ومهر وممهد التربية والشبان المسلمين والاهلى ، وهي النوادي التي اشترك لاعبوها في هذه المسابقة والتي بها امكنة مجهزة بأبسط المصارعة المدة لاقامة هذه المباريات ، وذلك أسوة باتحاد الملايين الهواة .

وقد نجح الاتحاد في هذه الحفلات من حيث النهوض بالعبة وتشجيع صغار اللاعبين على اعتلاء الحلقة بكثرة المباريات التي تزيدهم تجربة وحسنة وتقوى عزائمهم وتعهد لهم سبيل الجهد ، ولكنه في الوقت عينه قام بعدة أخطاء ظاهرة من شأنها الاضرار بصالح اللعبة واللاعبين ، كما أن في كثير من أمماله وتصرفاته تقصيرا فلفعه فيها يأتي : —

١ — يتغلف رئيس الاتحاد ووكيله ومما عبد الحميد بك سعيد والاستاذ فائق خيرى عن حضور هذه الحفلات مع أن في حضورهما ضانا لنجاحها فيستطيعان بواسم خبرتها الادلاء بمعلومات وآراء قيمة ترشد الحكم في احكامهم واللاعبين في مبارياتهم فيقوم كل منهما بمصلحة خير قيام .

٢ — لاحظنا أن جميع النوادي التي تقام فيها الحفلات غير مجهزة بأبسط قانونية

للمصارعة ، فهذا يقل كثيرا عن المقاس القانوني وذاك مفروش فوق حلقة ملاكمة مبتدعة ليس لها جوانب تقي اللاعب شر السقوط على الارض اذا هوارغى عليها اثر هجوم عنيف من غريمه ، ناهيك عن قذارته المنتاهية ورائحتها الفنة اذ أن بعض النوادي لا يوجد بها غير بساط واحد يستعمل للمران والمباريات الرسمية .



وقد سمعت من سكرتير الاتحاد أن لجنة ستعقد قريبا للنظر جديا في انشاء حلقة قانونية تصلح للمباريات الرسمية الدولية ، فمسي أن يتحقق هذا عن قريب .

٣ — يحكم المباريات حكم كثيرا ما يخطئون خطأ مميبا في احكامهم فهذا يتوانى في اعلان نتيجة مباراة ظاهرة للجميع تفوق أحد طرفيها على الآخر وتأن لا يتقن تطبيق مواد القانون فيتورط في حكمه وتآلت بجمل القراءة والكتابة فاذا ما أعطاه المحكمون نتيجة تحكيمهم أخذ الأوراق وتظاهر بقراءتها



وفي النهاية . يعلن نتيجة غريبة تخالف ماقرره المحكمون ويدهش لها الجميع مما يكون له وقع سيء في نفوس اللاعبين الذين

تفر عزيمتهم عندما يفهم حقوقهم .

٤ — لا ادري كيف يحكم مباراة حكم هو في الوقت عينه ممن لا أحد طرفيها فلا يحاييه في حكمه أو على الأقل لا يتمرب الشك الى عقول الكثيرين من المتفرجين فيجزمون بأنه ما عتلى الحلقة ليحكم هذه المباراة بصفة خاصة الا لينتصر للاعب ما يشرفه ويشرف النادي الذي ينتمي اليه .

٥ — لا يزال رجال الاتحاد الى الآن يختلفون في تطبيق مواد القانون وكثيرا ما حاولوا تفهمه أثناء المباريات وهو بالطبع وقت غير مناسب وقد قيل بأنهم يعقدون جلسات عديدة في دار الاتحاد لاستيعاب مواد القانون وتفهيمه فلعلمهم يوفقون في مهمتهم حتى تجري المباريات على أصولها .



٦ — جرت في الحفلات الاخيرة أعمال مغينة من جانب المدربين منها أن بعضهم وضع مصارعا مكان آخر متسميا باسمه لأن النامب تخلف لعدم المقدرة أو المرض أو ماشابه وآخر تعتمد اسقاط الحفلات بينه وبين رجال الاتحاد وأمر جميع لاعبيه بالتغيب حتى تلتى جميع المباريات أو معظمها ، وجميع هذا بعيد جدا عن الاخلاق الرياضية الحقبة فجدير بالاتحاد أن يستبعد أمثال هؤلاء الاشخاص من دائرة اللعبة أو على الأقل ينظر في تأديبهم فيستخدم اللعبة واللاعبين اجل خدمة .

رسالة شكر

يذكر القراء مباراة كأس الصعيد التي أقيمت في الاسبوع الماضي ببنى سويف بين نادى الامير فاروق بنى سويف والسلطان حسين بأسسيوط لاحراز كأس الدكتور ابراهيم عبد السيد والتي فاز فيها النادي بأصابتين لواحدة ، هذه المباراة دعى لرؤيتها كبار النقاد الرياضيين بالقاهرة ليروا بأنفسهم آخر ما وصلت اليه مجهودات أبناء الصعيد في سبيل نهائى الرياضة ورفع شأنها فيكونون خير حكم على أفعالهم ويساعدونهم بأقلامهم في نيل مطالبهم التي يرضونها



على الاتحاد والتي تناهض في منطقة لهم تنافس مناطق القاهرة والاسكندرية والقنال في كأس الملك .

وقد وصلتنا الرسالة الآتية من عبد الحليم افندى حسان لاعب الكرة المعروف الذى قام بدعوة رجال القدر الرياضى نيابة عن نادى الامير فاروق والذي حصل على عاتقه تنفيذ جانب كبير من اجراءات الحفلة مما كان له اكبر الاثر في نجاحها .

حضرة المحترم رئيس القسم الرياضى بمجلة الجامعة .

« اذا كان لبنى سويف أن تغفر مهضمتها الرياضية الحالية فذلك راجع الى مصرات المحترمين النقاد الرياضيين الذين عدوا بأفلامهم وغمرونا بتشجيعهم



كسبوا كأس الصعيد الفنى في حفلته أية اجلالا بنشرهم ، فبصفتى

بني سويف أعترف بأنى مدبر لحضراتهم بذلك المجهود الكبير الذى بذلتموه في سبيل بني سويف ورفعتهم رياضيا ، وأقدم بواجب الشكر لهم راجيا من الله أن يفهم حقهم »



ونحن نشكر حسان افندى على رسالته الرقيقة ونحبب بأنه لا شكر على واجب فما قننا به جانب ضئيل متواضع من واجب عظيم آيلنا على أنفسنا القيام بأدائه في سبيل نهائى الوطن رياضيا ، فما نستحق لذلك جزاء ولا شكورا .

كأس ماهر باشا

يعلم القارئ بنتيجة المباراة الكبيرة التي أقيمت بين فريقى الحرية والبوليس وانتهت بتفوق الادنى واحرازها كأس ماهر باشا لأول مرة تشارك فيها هذا العام . واليوم أقيمت المباراة الأخيرة بين البوليس والحقوق وانتهت بتفوق البوليس بأصابة يتيمة في القوط الثانى فاستعفت لذلك المرتبة بعد الحرية .

وقد أنشئت هذه الكأس سنة ١٩٣٢ ففازت بها كلية الزراعة سنه ١٩٣٢ ، وفازت بها



البوليس سنة ١٩٣٣ وتلتها الحقوق سنة ١٩٣٤ ولكنها طادت الى حظيرة البوليس سنتي ٣٥ و ١٩٣٦ أى إن البوليس فازت بها ثلاث مرات في حين أن كل من الحرية والزراعة والحقوق فازت بها مرة واحدة ، وفي حين أن التجارة والآداب والعلوم والطب والهندسة لم تغز بها مرة واحدة .

فريق اليونان

وافق اتحاد الكرة بمبديا على دعوة

فريق اليونان الاصل للحضور الى مصر للقيام بمباراة دولية ، وفوض السكرتير العام بالاتفاق على التفاصيل .

وعمل الاتحاد اذا ما وافق نهائيا على اقامة هذه المباراة يحدد لها ميعادا لا يتفق مع مواعيد المباريات الدورية المحلية فكفانا تأجيلا لها واخلالا بنظامها .

دورة جامعات باريس

تقرر نهائيا اشترك الجامعة المصرية في دورة الجامعات العالمية التي تقام في باريس في أغسطس القادم .

وقد خول خير مجيها سنتي ٣٥ و ١٩٣٦ حق الاشتراك فيها .



محمد خورشيد



اي عاهة في الانف يصلحها الجواز الألماني المصيب

اطلب التفاصيل ولو بالتليفون من الاختصاصي النورا . اوجين رقم ٣٢ شارع الانتيكفانة تليفون رقم ٥٥٤٩١

صدرت مجلة

ال ١٠ فصل

بَحْنَةُ الْمُنْكَاسَةِ

سفير ألمانيا

يبيع شعبانيا المانية في فرنسا

الكبير بلوخر الذي تسبب في هزيمة جبار
الخروب نابليون وكان هذا الجند يشغل
وظيفة ضابط

ولقب (فون) هذا ليس من القاب
السفير الألماني ولا هو من تراث الاسرة
بل وراثته وصلته عن طريق عم له كان يعمل
بالجيش ونال هذا اللقب الذي ورثه هو فيما
بعد .. وتنقل الطفل رينتروب بين مدارس
سويسرا وفرنسا وانجلترا ليتعلم وعندما بلغ
الثامنة عشرة من عمره سافر الى كندا وعمل
في مكتب مهندس في مدينة كوبك وكان

يقوم بإنشاء قنطرة على نهر السنت لورنس
وظل هناك حتى قامت الحرب فلبى تغيرها
وتخطى الحدود الكندية وهو متخفي في
زى نقاش حتى وصل الولايات المتحدة ومنها
اقام على ظهر باخرة هو ائدية حملته الى ألمانيا
فوصلها في سبتمبر من عام ١٩١٤ والتحق
بفرقة (الهازار الثانية عشر) وفي عام ١٩١٥
نال لقب ملازم وبعد ذلك بعام رقى إلى
رتبة (كابتن) ونقل الى قوات (البيادة)
في المركز الرئيسي برلين ليعمل تحت امرة
الرئيس فون سخت وظل يعمل في الجيش
حتى من معه وهو في رتبة (كورنيس ان
السلك السياسي

وفي عام ١٩١٩ وجد الضابط الشاب
رينتروب نفسه ضمن عدد من الضباط
الألمان الذين تركتهم الحرب بلا
عمل وجردتهم معاهدة فرساي من كل
امل في المستقبل الحربي .. وكان وقتها في
السادسة والعشرين من سني حياته
لم يتخلص بعد من اللهجة العسكرية في حديثه
يتكلم خلاف لغته الانجليزية والفرنسية
وقليل من الروسية .. ولم يرض في هذه
المرّة مغادرة ألمانيا فبقى بها ليزاول اعماله
لحسابه الخاص حتى انتخب ممثلا لألمانيا في
معامل بوميرى وجرينو للشعبانيا الفرنسية
وقد جعله نشاطه في تجارة الخمر يفتخر
بالهراوتو هنكل المليونير الألماني واحد
مشاهير اصحاب ممل التيد في بلاده
وظل هذه الفدية يصححو بغير حتى روح
من مع سوبر لال من ن كرون دون
حمه في مع لسمه مرسه في

تعرف تماما كيف تدبر الاحاديث وتجذب
القلوب وتعطي انبل واعظم الافكار عن
ألمانيا الحديثة التي يقودها الآن دكتاتورها
المحبوب ادمر دولف هتلر

والهرفون رينتروب شخصية فذة
في التاريخ الألماني الحديث .. رجل له
طابعه الخاص الذي يماز به في تفاخر حتى
ليعد وحيد نوعه دون سائر زملائه في
حزب النازي .. خطيب مفوه يعرف جيدا
وبالمنطق السليم كيف يجذب اليه القلوب
النافرة .. لا يلجأ الى « البروباغندا »
التي يشهر بها جماعات نازي
خطبهم .. مواطن مخلص من الطراز
القديم .. سكوت في الشكل والمهارة لفرقة
عينيه الصافيتين واتساع جبهته واستقامة
اتفه وروز عظام وجنتيه وتلك الشقرة
التي تسود شعره والتي يتحول لونها الى
الرمادي اذا ما وصلت الى ما فوق الاذنين
أما حياة بواكيم فون رينتروب فقد
تبدو من الاشياء التي تعلم مستوى الآخرين
ولا ادل على هذا من ان مواطنيه لا يعرفون
عن هذه الحياة شيئا لان رجلهم الفذ ومثلهم
الكبير لم يظهر اسمه في حزب النازي الا
عام ١٩٣٤ عندما كان قائدا لاحدى الفرق
وعضوا من اعضاء مجلس الريشتاغ
وقد ولد رينتروب منذ اربع واربعين عاما
في بلدة (ديسل) على الرين المتاخم للحدود
الهولندية من اسرة متوسطة عرف عنها
ان رجالها من ملاك الاراضي ومن كبار
المحاربين ولقد شهد احد اجداد رينتروب
موقعه « وآرلو » تحت قيادة القائد البروسي

سؤال واحد لن يتغير وستظل الالسن
تلكه في كثير من الفضول وهو « هل
اذا ما حدث حادث للهر هتلر هل سيستمر
برنامج حزب النازي ومن ذا الذي سيقود
الحزب بعد زعيمه في حالة موته او تنحيه
عن الميدان السياسي ؟ » سؤال جرى
وغريب ولكنه وبالنسبة لألمانيا لا يبدو
في القموض والغربة الذين يحملها في ايطاليا
التي قد لا تنظر فيها بجواب على سؤال
مشابه لهذا اذا ما سألته عن موسوليني وحزبه
وبرنامجه .. ففي ألمانيا نجد أن المرشحين
لشغل مكانة هتلر اذا ما حدث حادث ثلاثة
اولهم جورج واثنيهم اهر كبلر وقد يبدو
اسمه مجهولا لبعض الشيء ولكنه قوة لها
مكانتها في المالية الدولية ويشغل وظيفة
غامضة في وزارة المالية أما ثالثهم وهو
موضوع حديثنا اليوم فهو الهرفون
رينتروب سفير ألمانيا الجديد في بلاط

وتعيين رجل له مكانته العالية في محيط
السياسة الدولية مثل الهرفون رينتروب
في وظيفة السفير الألماني في بلاد الانجليز
أمر يبدو عاديا في نظر البريطانيين الذين
عودتهم ألمانيا ان ترسل اليهم ممثليها من خيرة
رجالها وزهرة شبابها وان العين اليقظة
الناحصة التي اختارت ليخنوسكي سفير اقبل
الحرب العالمية تم البارون فون يورا وبعده
المرحوم الهرفون هوش ليس يبعد عليها
ان تختار في هذه الظروف الدولية الغامضة
هذه الشخصية الفذة المتعصبة لقوميتها والتي

الرياضة بين ملك وملك

والجرائد الانجليزية اذا ما ارادت احداها ان تتحدث عن جلالة الملك الحالي في شيء قارنته بسمو شقيقه دوق وندسور الملك السابق الذي عرف بميله الشديد ووجهه للرياضة على اختلاف انواعها.. وجلالة الملك الحالي يمثل بصفة خاصة الى رياضة «التنس» وهو فيها من اساطين اللعبة رغم انه (اشول) اي يلعب يسراه . وجلالته ايضا من كبار هواة سباق السيارات وقد ربح جائزة اولى في سباق كما ان جلالته من كبار المحبين للسباحة التي كانت هوايته المفضلة ايام تلمذته في كبردج عندما كان يذهب مباشرة بعد استيقاظه من يوم الى (الحوض) ليزاول تمرينه الصباحي المعتاد قبل تناوله طعام الافطار

واذا عدنا لاعبي (الكريكت) فمبين لكن لزاما علينا ان نضع جلالة الملك جورج السادس على راس قائمتهم لان شهرته في هذا النوع من الرياضة معروف ومشهور وقد قلب ابان شبابه في مباراة جديده على جلالة والده جورج الخامس وعمه الاكبر وشقيقه الملك السابق وكان ان صدر امر بان تحمل الكرة التي غلبهم بها وتحفظ في متحف القصر

اما شقيقه الملك السابق فالعالم اجمع يعرف روحه الرياضية الفذة ويعرف ايضا ما لقيه في سبيل هذا الحب الذي عرض حياته للخطر مرات عديدة الامر الذي اجتمع البرلمان باجمعه من اجله وقرر فيه ارسال بوقية لولى العهد — وكان وقتئذ برنس اوف ويلز — يقول له فيها ان حياته ليست ملكة الخاص يتصرف فيها كما يحب بل هي ملك لشعبه الذي صلب منه ان

يخضع

وبخاصة لانها كانتا سويا بحبان الموسيقى فامسك ربنتروب بالمكان في يده وراح يوقع بعض الحان واجز وبتوفن .. ولم تنتهي الدعوة حتى كان هتلر ورنتروب صديقين حبيين ولعل هتلر بدوره كان في حاجة قصوى الى مساعدته صبا احمد سيددنامه مالية قوية كذلك التي كانت تسند ربنتروب واعني حيه المليونير

وفي عام ١٩٣٤ في شهر ابريل اخذه المرشال هندنبورج بخدمة المستشار هتلر وفي يونيه سنة ١٩٣٥ ارسل الي لندن لمضي المعاهدة الانجليزية الالمانية البحرية فكانت اول عمل ديبلوماسي رسمي اسند اليه .. ولما مات الهر فون هوش سفير المانيا في لندن لم تجد العين الالمانية الفاحصة من خيرة رجال النازي وزهرة شباب المانيا الاهر فون ربنتروب فعين في هذه الوظيفة العالية وترك وقتيا العمل داخل المانيا ليخدمها في الخارج ويمثلها احسن تمثيل في بلاط سيدة البحار

كان المانيا قعاً فباع الشبانيا الالمانية في فرنسا

وعرف فون ربنتروب خلال الثانية سنوات التي تلت ذلك بميله الهادئة وبجبهه للأعمال التجارية والاقتصادية اكثر من حبه للسياسة فماش هادئا في (فيللا) مع زوجته واولاده في «دهلم» القريبة من برلين ولم يشترك الا في نادي (هرن) الذي كان مقتصرًا على الطبقات العالية .. وقد تنقل في بلدان اوربا بحكم عمله التجاري فتعرف على اناس هناك وبحكم هذا العمل ايضا اتصل بكبار تجار الخمر في بلاده فسمي لصالحهم سعيا لكل بالنجاح الى حد انه كون حلفاء منهم ومن منافسيهم تجار فرنسا وما ان حل عام ١٩٢٨ حتى كان الشاب في مكانة محترمة مرهوب الجانب وقد دعاه ذات مرة المليونير البارون سكرويدر على الفداء وهناك تعرف على اهر ادولف هتلر واحسن مضيغه في تقديمه الي العامل الالمانى الذي اعجب به واحبه

الملك الوالد ماري وقصر مارلبروا الملك الجديد يستأثر بقصر بكنجهام

وقد اضافت جلالته الى اناث ونفائس القصر وتحفه اشياء رائعة جميلة توصلت الى جميعها من مشاهير معروفين ابان حكمها ونقلتها معها عندما انتقلت اليه ومن اغلي الاشياء التي تحبها صورة ولدها الاكبر دوق وندسور عندما كان في السادسة من عمره وصورة زوجها التي وضعتها على مكتبها ثم صورة اولادها جميعا في طفولتهم

وهذا القصر قد بني بناء على طلب ساره دوقية مارلبروا في عام ١٧٠٨ فظل حتي وقتنا هذا ذكرى حية كذلك الحب الذي كان متبادلا بين الاثنين ومما يجدر ذكره ان قصر مارلبروا هذا موئل للاشباح التاريخية اذ ان شبح نيل جون الممثل المحبوب في عهد شارل الثاني من برل صغير حتى الآن في شرفات هذا القصر

انملت جلالة الملكة الأم الى قصر مارلبرو مدان تركت لولدها جلالة الملك الحالي قصر بكنجهام كما تقضي التقاليد ولا يكن القصر القديم بالشئ الغريب لديها وبخاصة بعد ان تركته هندسة وعشرين عام عندما اعلنت وزوجها ملك وملكة على انجلترا

وقصر مارلبروا الذي كان حتى الآن محتص بنفس مظهره ورتيبه القديم الذي تركته عليه جلالته اللهم الا بعض تغيير طفيف طرأ فيما يختص بالكهرباء او انابيب المياه وفيما عدا هذا فالاسطة المشرقة الكثرة الغالية تعطي طرافته واستاذري امكسها في تغيير كما لا تغير الواب اصبا اذ كان موضوعه في مخزن حاحه طوال هذه لسنوات حي اعادوها الآن ان اماكمه لاوى

فقد ظهر بعض الممثلين في الفصل الاول في لبنان اثناء الصيف من ملابس شتوية كذلك بعض الممثلات في حين ان يوسف وحده لاحظ ذلك فظهر كما يجب في ملابس

مستند

وقد وقي اسمه في - ره - امر حبه

نفس

وانه شيء لاحظناه بالرغم من ان موضوع المسرحية اجنبي لها ودما ان التمثيل كما متقنا جدا وكان سببا في تصفيق

جمهور مصر

وذلك ليس بغريب على فرقة كفرقة يوسف ولقد قام الاستاذ يوسف وهي بدور جمال حمدي وقد دل كعادته على نبوغ تام وقام استيفان روستي بدور زاهر وكان ظريفا جدا وامل دخول مثل هذه الشخصية التي يوجد الكثير على شاكلتها في المسرحية بعد اهم توفيق للمقتبس

كذلك كان نجاح عبد المجيد شكرى في دور رضوان باشا كبيرا جدا

اما ابو العلا على في دور رافت جابر فلاحظت عليه ان صوته في الفصل الاول والثاني لم يكن مسموعا وينقصه التلون اما في الفصل الثالث والرابع فقد ادي دوره على اتم وجه

وبالرغم من ان دور عبد العزيز خليل كان قصيرا جدا فقد كان كثير الاشارات في غير فائدة ودون ان يكون هناك ما يدعوا اليها ..

ولقد قامت (الاستاذة) امينة رزق بدور درية ولست بحاجة الى التحدث من جديد بعقوبة امينة رزق فهنتني الخالصة اما سلوى علام فكان يحب ان تعنى بدورها اكثر من هذا

وقامت روز الصافي بدور زوزو وفردوس محمد بدور اجلال ولطيفة امين بدور «الخادمة» فكان لا بأس .. بين

وارجو ان ارى - قريبا - المسرحية المصرية الصميمة تخرجها فرقة يوسف وهي بدلا من هذه المسرحيات المقتبسة التي تفوح منها رائحة الدم من كهوف مديعة مهجورة !

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپارتنيل

اذ لديها مكتب مصري خاص مستمد لان
يضمن لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

حيث تموت الفيلة في بلاد ستالين..

يا كيون لحما مدفو نامنك ♦♦♦♦♦ عدا!! ثروة عائلة يجلها مغامر!!

يظلم. شاهد ايا كيف الارض الى قام
روحته من أجلها ..

كانت جزيرة واسعة . قرر ليا كوف
المبيت فيها . في المعسكر الذي يقيمه بنفسه .
وفي الصباح استأنف ليا كوف السير .
وظل يحذ فيه طوال اليوم . حتى رأى
جزيرة أخرى .. وحين وصل الى الجزيرة
رأى أن جبال الجليد الضخمة تمنعه من
المسير . وحاول أن يشق لنفسه طريقا فلم
يستطع . فاضطر اضطرارا الى العودة من
حيث أتى ..

لقد أرضي نفسه. واكتشف أرضاً
جديدة بل أرضين. ألم يكتشف جزيرتين؟
يكفيه هذا الاكتشاف الذي لم يسبقه
أحد...

وعاد لياكوف الي وطنه . وأعلن
اكتشافه . فهلل له الناس . ومهدت شهور
واذا برسالة من قيصر روسيا تصل الي
لياكوف وفيها أن القيصر قرر أن يطلق
اسم لياكوف على الجزيرتين اللتين اكتشفها
تقديرًا له ونخايدًا لاسمه ككثرة جري...

وسخر ليا كوف من هذا الشرف الذي أراد
له القيصر فإذا ينفعه أن يطلق اسمه على
جزيرة أو أكثر ، وهو لاملك مالا ؟ .

ان زجاجة من « الفودكا » القوية ،
وفتاة جميلة ، أحب اليه من هذا التلميذ
الذي لا طائل من ورائه ..

❖ ❖ ❖

وبعد عامين ، جديهم ، في حجم المال .

الشیطان السیري كما كانوا يطلقون عليه —
شاهد مركبته الزحافة، وفرقة الكلاب
الافواہ التي قسدها الى المركبة، في بلدة
« هولي كيب » آخر بلدة — أو محطة علي
الاصح — تطل على المنطقة القطبية المجردة.
وقد انصف حوله أفراد البسلدة القليلين
يتمتمون لانفسهم في أنفسهم بالصلوات ..
والترحم علي ليا كوف الذاعب الي « صيد
الشیطان » كما كانوا يسمون المنطقة القطبية
التي لم يجروا واحد منهم من قبل علي التفكير
في ارتادها ..

وضرب لياكوف سوطه في الهواء .
فسمعت الكلاب رنينه وجرت الزحافة ..
وهكذا بدأت أخطر وأعجب رحلة
إلى القطب عرفها الإنسان !

كم تبلغ مساحة هذه الارض المجردة
وكم يوما قدر له أن يقضيها في سير دائم
وكم . وكم . هذه كلها مسائل لم يكن
لينا كوف نفسه يعلم عنها شيئا . بل أنه لم
يكن يفكر فيها أيضا .

◀ ▶ ↻ 🔍

ومضت ساعات بعد ساعات . والزحافة
تسير في طريقها الى الارض المجهولة .
وليا كوف بهوى بين الفينة والفينة بسوطه
علي ظهرو الكلاب . فتشتد في جريها و ..
والصمت . الصمت الهائل الذي يسود كل ما
حوله .. لا همس ولا شبح ولا همهمة .. كل
شئ صامت كصمت القبور ..

...صمت سـتـ المهار وحين بدأ الليل

مئات الناس قضوا على حياتهم بأيديهم،
ومئات الألوف من الجنهات بذات هباء ..
لا لشيء، الا اكتشاف المكان الذي تقصد
اليه القبلة في افريقيا، حين تشر بأنت
تغوت يقترب منها .. حيث تموت هناك الى
جوار ألوف الألوف من القبلة التي قضت من قبل
ولم يكشف أحد ذلك المكان بعد،
واكن الشك في وجود هذا المكان لا يساور
الا القليل من الناس، أما الغالبية فتمتقد في
وجوده، وفي الثروة الهائلة التي يمكن أن
يعمى بها ذلك الذي يحمده حظه السعيد
كتشاف المكان الثروة التي يجنيها من وراء
القبلة الميتة، وهي الانياب العاجية
التي يقدر الناب الواحد منها بكذا الف من
الجنهات ..

وكل المحاولات التي بذلت في سبيل
الكشف عن ذلك المكان ، لا تقاس في
شيء ، الى جانب تلك المحاولة الجبارة الهائلة
التي قام بها رجل واحد . رجل ظل طوال
حياته بعيدا عن أقرب مكان يمشي فيه فيلا
حيا ، بمقدار خمسة الاف ميل ..

وجد هذا الرجل الذي لم ير القبل في
حانته، حيساً أو ميتاً، ذلك المسكان . . ذلك
الذكر مبعث في مكان لم يكن يتصوره أحداً قط .
وجوده في مجاهل المنطقة القطبية، بالقرب
من بحر « بولار » على مبعدة من الدائرة
قطبية بنهاية ممل . .

في عام ١٧٧٠. وقف لياكوف - أو

كل صيف، يستطيع منه من أنياب الماموث
الى وطنه . أو ينقل تلك الثروة الهائلة من
حيث اكتشفها فجأة ، ويحضر الصدفه ..
وبعد أن ... من ليا كوف
وصفت الحكومة الروسية يدعى علي
الجزيرتين والثروة المدفونة في أرضهما ..
وظلت الحكومة تخرج في كل عام
عددا هائلا من الانياب العاجية ، تباعها
وتضم ثمنها الى مال الدولة .
وفي صيف عام ١٩٣٥ ، أرسل ستالين
عددا من رجاله الى الجزيرتين ، لخراج
بقية الانياب منها ..
وقد أخرج رجال ستالين الانياب
المطلوبة ، وأخرجوا أيضا لحم الماموث
الذي وجدوه مدفونا في تلك « التلاجة »
التي يبلغ طولها ألف عام .. ووصفوا
الصفاء ، وأشعلوا نحتها النيران .. ثم
أكلوا اللحم المشوي اللذيذ ..

أن الجزيرة كلها ليست المدفونة الماموث
أو قبل الدائرة العالمية الذي انقراض منذ
الصر الجليدي ..
وترك ليا كوف هذه الجزيرة الى
الجزيرة الاخرى او هناك اكتشف أيضا
' انياب الماموث مطمورة في الارض ..
كانت الثروة التي حاول الكثيرون
المشور على مكافأ ملكا له وحده ..
وعاد ليا كوف الى وطنه ، حامل معه
ما أمكن حمله من أنياب الماموث ، فتناقل
للناس نبأ عثوره على هذه الانياب .. حتي
وصل النبأ الى القيصر ..
وأرسل القيصر في طلب ليا كوف .
وبعد أن تقام معه أصدر أمرا أن تكون
هذه الثروة التي عثر عليها ليا كوف ملكا
له وان تكون كل الانياب التي ينقلها ليا كوف
طول حياته ملكا له أيضا ..
وظل ليا كوف ثلاثين عاما ، ينقل في

رأي أن يستريح في الصيف .. وقرر أن
يعطي هذا الصيف في « جيرايا كوف »
التي اكتشفها ، فأعد زورقا كبيرا ، وجهزه
بالمؤن والذخائر اللازمة ، واصطحب معه
أربعة بحارة متمخذين .. وبدأ رحلته في
البحر ، صعد الى الجزر لقضاء فصل الصيف
وحين مر ليا كوف بالجزيرة الاولى
وكانت حرارة الصيف قد أذابت الجليد
فظهرت الارض فرأى ان يقضي ليلته فيها
وغادر القارب ، وراح يختير الارض ليقم
لرجال المسكر ، أصطدمت يده بحجم
صلب ، جاهد حتى أخرجه فاذا به ابا
كتاب القيل ، ولكن زنته أقل عشرة
مرات تقريبا عن زنة ناب القمل الامريكي .
وحفر ليا كوف أيضا فوجد نابا آخر
فنادى رجاله وأعملوا جميعا أيديهم ومعداتهم
في الحفر ، فوجدوا آلات ، الانيساب
المطمورة في الارض . واكتشف ليا كوف

في صباح يوم ٢٣ مارس تصدر المجلة المحبوبة
لوح الباليه من الآن ليحجز نسختها الممتازة من مجلة

الرقص ١٠

الربيع

عدد ممتاز فخم

زوجتي .. التي لا أحبها !!

بقلم المحرر (المتزوج) الوحيد في أسرة (الجامعة)

والادب والتهديب وتختم محاضرتها هذه المرة بإسها من اصلاحى ومحاولة تهذيبى ! ثم تسألني ان اذهب معها الى السينما بعد ان انتهيت من العمل وقبل ان اتكلم تتحدث هي عن تهرنى من مصاحبتها ومحاولة التخلص منها وانني لم اعد احبها كما كنت احبها من قبل هم تبدأ دموعها تتحدر على خديها ويحمرر انفها الجميل . فاحاول ان افهمها انني كنت معها امس في السينما

وانني كنت معها اول امس في زيارة اسرتها ، وكنت معها منذ يومين في زيارة بعض صديقاتها .. وكنت .. ولكنها تصر على انني تغيرت وان من حقها ان تراقب شريك حياتها كما تقضي الشركة الزوجية بهذه المراقبة !!

واقنع — تخلصها من ثروتها — بما تقول ، واعتذر لها للمرة .. لست ادري

في مشاريع (الست) خلال الشهر والفساتين الجديدة التي ستفصلها وانواع الاقمشة التي ستختارها وتنتهي المحاضرة عادة بان تطلب الى ان اصحبها في جولتها على المحال والتجار لاختيار ما يلزمها واكون مشغولا بعد الظهر ويكون علي ان اذهب الى عملي كما هي العادة .. فاعتذر لها بالاميل فتغضب فاحاول ان افهمها انني دائما اذهب بعد الظهر كل يوم الى العمل فتأني ان تتنازل عن غضبها ... وتعود النصائح تنهال على راسي عن الذوق

حين يهل اول يوم في الشهر واعود الي بيتي بعد عمل شاق منك ، تعاجفتني زوجتي بطلب (الماهية) واكون متعبا منهوك القوى ، فاحاول ان استريح ، واباطاً في اخراج (الماهية) .. تخرج صرخة هائلة من جنجرة زوجتي السليمة — الخنجرة اعني ! — بعد ان تلبس وجهها وجهها جديدا بعيدا كل البعد عن البشر والضحك .. واسمها نعيد طلب الماهية بلهجة فيها تهديد صريح واكون قد اخرجت (الماهية) اذ ذاك فتخطفها مني زوجتي المصون وتعددها مرة ومرتين وثلاث مرات فاذا وثقت من انني لم اغاظها بدأت تسألني عن الوجوه التي انوى صرف فمعي من الماهية فيها .. فاذا بالكأت لوت (بوزها) واذا صارحتها بالحقيقة بدأت تناق على سبيل نصائحها فيما يجب وما لا يجب وما يحسن وما لا يحسن وما يحمل بمنلى وما لا يحمل !

فاذا حاولت ان اطلب الغذاء لاني جوعان اجسمت ساخرة وطالبتني انا كون (ذوق) وانه ليس من الذوق في شيء ان يقاطع الزوج المهذب زوجته حين تتكلم لان هذه المقاطعة نوعا من انواع قلة الادب !

فاعتذر واقول انني لا اقصد مقاطعتها ابدا وانني مهذب فعلا ولكنني جوعان وعصافير بطني تطلب الطعام فتجيب وهي مغضبة وما فائدة الاعتذار بعد ارتكاب (الجريمة) . فاعتذر مرة اخرى عن جريمتين واعدها بشرفي ان لا اقاطعها فترضي عني — كثر الله خيرها — وتطلب الى الخادم ان يعد المائدة لانها جاءت !

وحين نجلس الي المائدة تبدأ محاضرة

اشترى ولانا

الكتاب الجديد الذي تقوم «دار الجامعة» للنشر بطبعه الان

تاجل صدور الى

١٥ ابريل سنة ١٩٣٧

لسبب تأخر ورود ورق الغلاف الذي سيحضر خصيصا له

لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتي
التأمين المشترك للجماعات
التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح
التأمين بطريقة الساعة
التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
لخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استثمروا شركة
لاباترونيل فالقسم النقي التابع لها يدللكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا تترددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصري ١٨ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

أهي المرة الألف ، أو ما بعدها بقليل ...!!
وحين أعود في المساء قبل أن تعود هي
من جولتها ، أراها تدخل ويدها « فاضية »
لا تحمل قماشا أو « فتاة » ... أنا سألم لم
تشتري ما تريد . فتقول أنها لم تجد بعد ما وافق
ذوقها !! ... ثم تسألني هي بدورها كيف
قضيت وقتي ، وماذا أديته من العمل .. فإذا
أخبرتها انتقدت ما فعلت ، ورمته بالسفه
لنصرف في السبى دائما ، وإذا لم أخبرها بالانصاف
سببت مشاجرة .. فهي تزعم أنني لم أكن
في العمل ، وأنني أحاول أن أضحك على
« دقنها » بحجة العمل !! ... فإذا أكدت لها
أن الامر لا يحتاج الي الضحك من (دقنها)
كما يخيل اليها ، أقسمت اغلظ الايمان على
أنني خائن !! وان جنوني — أي الرجال
وامري الي الله ، فزوجتي دائما تظلمهم
وتصب اعنتها عليهم .. بسبي ! — كاه من
الخونة للملاعين ...!!

وحين نجلس لتناول العشاء ، تبدأ في
سرد سلسلة من حوادث النهار ، حوادث
الخدم ومشاكلهم وسرفاتهم ، و(قلة أديهم)
وتندرنى بانها ستطرحهم جميعا ذات يوم ،
فأقول انه ليس لي في الامر لاناقة ولا
جمل .. وأنها حرة في بيتها تطرد من تشاء
وتبقى من تشاء .. فتعطيني بنصف عين ،
وتقول .. طبعا ، وما يهملك أنت اذا انا
تعبت من هؤلاء الخدم أو لم اصب اذناك
أظنني امة لك ، اقوم بخدمةك وخدمة
بيتك ، و« اتعاق » كما اريد بدون ان يعينك
في الامر شيء .. فأحاول ان اقول ان
يبنى هو بيتها ايضا ، وان عملها —
كشركة لي — هو ادارة البيت وتصريف
شؤونه .. ولكنها لا تعطيني الفرصة لأمول
ما اريد .. بل تسرع — بمدان تشير لي بيدها
لتمنعي من الكلام — وتقول ...
— ما فيش فائدة .. كلكم كذا .. قلة
ذوقكم معروفة ...!!

وكلكم هذه تعود على الرجال ايضا —
كان الله في عونهم في لسان زوجتي المصون
.. وفي مقدمتهم كاتب هذه السطور .. آمين ..
وهذه هي . زوجتي التي اظلمها .. والتي
لا احبها .. ومكره اخاك لا بطل ...!!

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line at the bottom of the page.

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان بالقاهرة

تليفون ٤١٢٥٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول

تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم...

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد اخطار النقل البري والبحرى - التأمين

على السيارات - التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب

التأمين ضد الحريق

كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد

وجميع انواع التأمين الاخرى